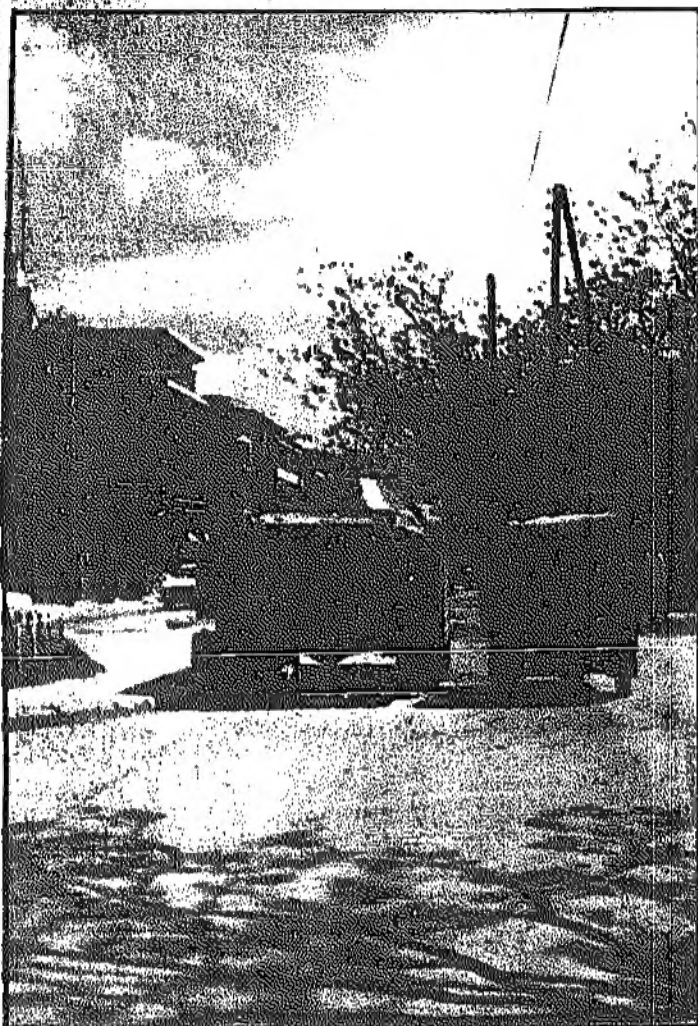


عدد سكان الكويت مليون و ٣٥٥ ألف نسمة ■ ایران تهدد بإعدام ٩١ معتقلاً من عربستان

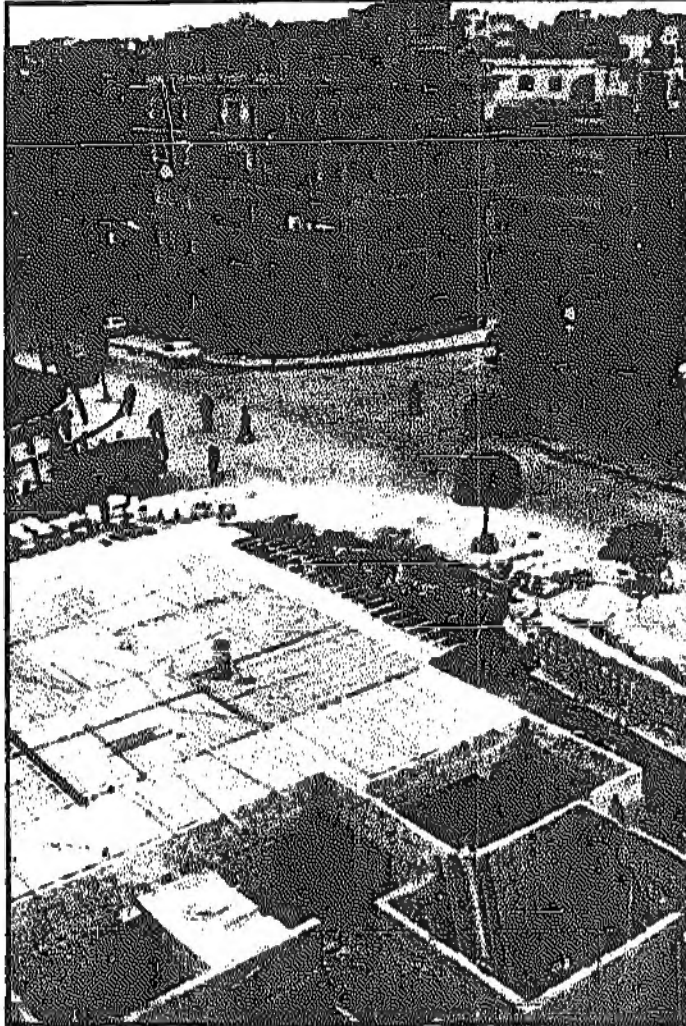
الصور الأولى من حلب .. ووثيقة من دمشق



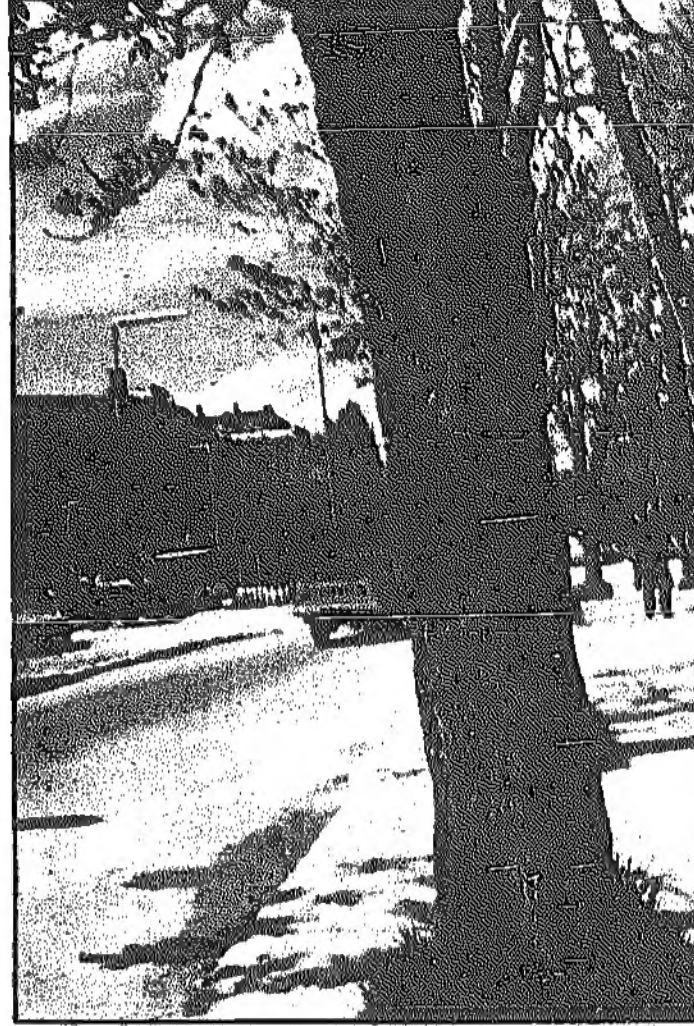
● سيارة مدرعة تمركزت بجانب مدرسة الفرافيسيسكان بحلب .



● دبیاجہ توقف علی انقاض منزل خدمتہ فی حی الانصاری .



● عمليات التفتيش من شارع إلى شارع في حلب



● مصفحة امام إحدى المدارس لمنع الطلاب من التظاهر .

الأطفال بعيد العمال

احتفلت الكويت أمس على المستويين الرسمي والشعبي بعيد العمال،
الذي يوافق الأول من مايو من كل عام .
و « القبس » تنشر هذه المناسبة لتقدم من القطاع العمالي العرضي
في الكويت والوطن العربي بأبعث تينيتها بزيد من الازدهار لتحقيق
أهداف التنمية الاقتصادية المحلية والعربية

كما تعرب عن تقديرها الكبير لما تحظى به القطاعات العمالية في الكويت من رعاية مستمرة من الدولة على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي .

ومنها سلطتها الحقيقية بموجب الدستور .

٩ - فرض العقوبات المسلكية على المخالفين والذين أساءوا للشعب .

١٠ - التحقيق في الجازر التي ارتكبت في المرة وجسر الشفور وطلب وحماه وتحديد المسؤولين عنها ومعاقبتهم .

١١ - إعادة قطعات الجيش التي البقية على الصفحة ٢٠ - عمود ٨ -

حصلت القيس بوسانها الخاصة
في تقرير مصور عن القوات السورية
في نيجت عن جاعات « الإخوان
والسليمن » في حلب وعلى معلومات عن
جوري في البنية . من جهة أخرى
حصلت القيس بواسطة مراسلها وهي
يشق في ولاية نشرتها الحكومة في
حلب من رسالة كتبها عدنان عتقة زعيم
الخوارج في حلب إلى هشام حنبار النقيب
حماة « الرضالة - الويلقة -
ال ١٧ » وتظهر تنسيق في الاخوان
حلب وحماة وكيفية مقاومة السلطة .
في التقرير بوسانها بالاخوان الذي
صاغه قيس بوسانها الخاصة فيحدث
من الخطاب إلى رؤسائها حلب وحماة
أيتها الشيوخ وأهملوا والمراسلة
جورج الشوب و « ماغن حنبار الحماة
الضباط والسادة الجاهلجات وأعضاء
السلطة » وتغشى الخطاب باللقب

- ١ - إنهاء حالة الطوارئ في سوريا .
- ٢ - إطلاق الحريات العامة وإعادة تنظيم الدستور .
- ٣ - إطلاق سراح جميع المعتقلين المؤقتين بدون مذكرات قضائية .
- ٤ - إلغاء قرارات وأحكام إدارات أمن الدولة والمخابرات العامة .
- ٥ - منع اللجوء إلى العمليات العسكرية وأعمال الجيوش، الحزبيين .
- ٦ - منح السلطات المنشوعة - وقتها - رخصات الصحافة .
- ٧ - حل الوحدات الخاصة وسرايا الفاع والجانجيات العربية .
- ٨ - إعادة المؤسسات الدستورية

موسكو طالبت سوريا تخفيف الإ



● الرسالة - الوثيقة

نبا في القبس
يتشغل الدوائر الامريكية

فانس: أخشى حرباً عالمية

واشنطن — من مراسل القدس
— هول كاجيان :

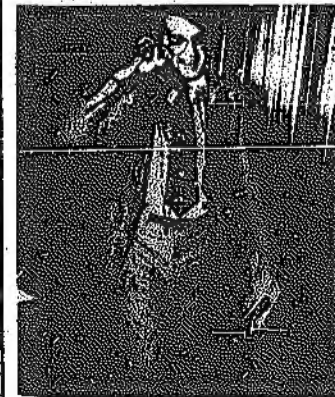
قالت مصادر مطلعة على اتصال
مع سايروس فاني وزير الخارجية
السماحي، إنه كان يعتقد بأن عملية
التفاهل المذهبي والخطب المصطنعة
التي تعطيها الصحافة هي التي لم ينشر
فيها شيء من تفاصيلها، كانت ستؤدي
إلى تصعيد الموقف وإحباط صفوة
الجمهور العسكري. أرحمجي - سورخسي
سبيلها

وقد افترقت الدوائر الإيرانية المتحالفة
والتي تترأسها "القبس" في ٢٦
أبريل الماضي عن الاتحاد السوفيتي
وجرما، وعلقت الدوائر المسؤولة جهودها
بمحاكمة أربعة الزيد عن حقبة الثبا
وأكدت مصادر إيركية سرية، أن
الاتحاد السوفيتي كان يخطط لزيارة
إلى طهران على الحدود مع
الولايات المتحدة، لكن الدوائر الإيرانية رفضت
الافترق في التفاصيل المتعلقة بالحدود
السوفيتي بالنسبة لإقامة عملية التفاهل
والفرحان، وما إذا كانت واشنطن
تتدخل بوجود احتمال غير تدخل
سوفيتي، كان يطمح إلى إقامة الصفوة
التي ذكرت أن هناك مرادة خاصة حول
التيانية على الصفحة ٢٠ -מוד ٨ -

بني صدر: الجزر الثلاث لسكانها
لعراق بلد شقيق لا تستطيع إيران معادته

الاشارة - المكاتبات - قال الرئيس الايراني ابو الحسن بني صدر ان الجزر الثلاث : ابو موسى ، طناب الكبرى وطناب الصغرى ، ملك لاسكانها ولا يستقر احد ان يتزعمها منهم . انصاف : ان ايران تملك هذه الجزر الثلاث حقيقة ولا تريد لها شيئا ، بل نأمل ان يظل اهلها بسلام وامن ولا يتدخلوا بمعدلاته وفيه مقام الامة والاولياء .

الأمم المتحدة :
« فيتو » أمريكي ضد
الحلوة الفلسطينية

[illegible]

وأعرب الرئيس بني صفر عن
استعداد بلاده للتعاون مع دول الخليج
التي تتبع سياسات مستقلة عن أمريكا.
من ناحية ثانية ، أكدت إيران
وإدارة الإمارات العربية المتحدة أمس
أن أمن منطقة الخليج هو من مسؤولية
دولة وحدها ، وأشارت إلى مسؤولية
مثل المنطقة عن اتهامات السياسة
الخطيئة.

و جاء التكيد في شتام جواتيه لاحت
اجراها وزير الخارجية الايراني الماهر
السيد صادق خب زاده مع وزير
الدولة للشؤون الخارجية في دولة
الامارات السيد راشد عبد الله
الخميسي .

وقال وكيل وزارة الخارجية السيد
ميد الرعين الجروان عقب المحادثات
ان الجانبين اتفقا على توسيع
والتنسيق بين البلدين في مختلف

الضفة الغربية :

الديابات الاسرائيلية
تحتاصر «عنتبا»
● ص ٢٠ ●



مكتبة

تتوج متعتك بنكهة ونستون .
 ونستون .. المكمل بالذمعة

Winston
 17 FILTER CIGARETTES

في الاشارة
 الى
 الوحي
 في
 سنة ١٢٨٧

مجلات
بوكيه
بالتماكة

تعلن عن
تنزيلاتها
السنوية

على كافة الأقنعة اصفية
اقتبالاً من ١ - ٩٠/٥

نتائج التعداد: عدد سكان الكويت مليون و٣٥٥ ألف نسمة

- الكويتيون ٥٦٢ ألفا بنسبة ٤١ بالمائة وغير الكويتيين ٧٩٣ ألفا
- نسبة الزيادة ٣٦٪ خلال ٥ سنوات وعدد الذكور ٧٧٦ ألفا والاناث ٥٧٩ ألفا
- سكان محافظة حولي وحدهم ثلاثة أرباع المليون نسمة

اعلن وكيل وزارة التخطيط السيد فؤاد ملا حسن ان عدد سكان الكويت ، بلغ ، حسب نتائج التعداد العام للسكان الذي قامت به الادارة المركزية للاحصاء بوزارة التخطيط في الشهر الماضي ، مليوناً و٣٥٥ ألفاً و٨٢٧ نسمة ، مقابل ٩٩٤ ألفاً و ٢٠١ نسمة في تعداد ١٩٧٥ .

وبذلك بلغت نسبة الزيادة في عدد السكان في الكويت خلال السنوات الخمس الماضية ٣٦ بالمائة .

وقال السيد ملا حسن ، في مؤتمر صحفي عقده صباح امس بحضور الوكيل المساعد لشؤون الاحصاء السيد فيصل الشاذلي ، بمناسبة انتهاء التعداد العام الذي كان قد بدأ في الحادي عشر من الشهر الماضي ، ان عدد الذكور بلغ ٧٧٦ ألفاً و ١٢٥ ألفاً و ٧٩٣ نسمة ، مقابل ٥٧٩ ألفاً و ٧٠٢ من الاناث .

محافظة العاصمة بلغ ١٨١ ألفاً و ٧٧٤ نسمة منهم ١١٢ ألفاً و ٩٩٢ ذكراً و ٦٨ ألفاً و ٧٨٢ أنثى . بينما بلغ عدد سكان محافظة حولي ٧٥٠ ألفاً و ٧١٣ نسمة منهم ٤٢١ ألفاً و ٢١٠ ذكراً و ٣١٩ ألفاً و ٥٠٣ أنثى . في الوقت الذي بلغ فيه عدد سكان محافظة الاحمدي ٢٢٢ ألفاً و ١٦٧ نسمة بينهم ١٢٨ ألفاً و ٥٥٠ ذكراً و ١٠٣ ألفاً و ٦١٧ أنثى . وبلغ عدد سكان محافظة الجهراء ١٨٩ ألفاً و ٩٧١ نسمة منهم ١٠٢ ألف و ١٤٢ ذكراً و ٨٧ ألفاً و ٨٢٩ أنثى . في حين بلغ عدد الذين كانوا يقيمون الاراضي الكويتية ليلة اجراء التعداد « الترانزيت » ١٢٠٢ شخص منهم ١١٨١ من الذكور و ٢١ من الاناث .

وكان وكيل وزارة التخطيط قد استول مؤتمره الصحفي بكلمة نقل فيها شكر سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله لجميع الذين ساهموا في التعداد العام للسكان . وقال السيد فؤاد ملا حسن انه ينتظر هذه الفرصة ليتوجه بالشكر لجهات عديدة ساهمت في انجاح هذا التعداد ، منها الهيئات والمؤسسات الحكومية كوزارة الاعلام والتربية والداخلية والبلدية . كما توجه بالشكر للمواطنين على دقة البيانات التي افصوا بها . كما خص بالشكر الصحافة المحلية على ما بذلته من جهد في هذا المجال .

واضاف انه انطلاقاً من هذا المفهوم ، فان عمليات التعداد هي سياسة ثابتة في الكويت تتم كل ٥ سنوات في الوقت الذي تجري الدول

أبو الأديب : مباحثات مهمة لعرفات في الكويت

قال معتد «فتح» في الكويت والخليج ، عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» السيد سليم الزعنون « أبو الأديب » ان زيارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير للكويت ، تتسم بأهمية كبيرة ، خاصة في المرحلة الراهنة عقب اجتياح قمة الصمود والتصدي واستمرار الخلاف بين إيران والعراق الذي تنعكس اثاره السلبية على القضية الفلسطينية وعلى وحدة المنطقة .

والضيف للقبس ، بعد عودته الى البلاد قادماً من المغرب وبلدان ان الكويت دوراً فعالاً وحيوياً في ادارة كنفه ، خاصة في المجال العربي . لذلك فان القضايا العربية والقضية الفلسطينية بشكل خاص والخلافتين دول المنطقة ستكون مواضيع مهمة يناقشها لقاء ابو عمار مع المسؤولين في البلاد .

واضاف ان الضيف العربي الكويتي والفلسطيني ، يابل ان يفتحن عن هذه الزيارة مزيد من التفاهم المشترك .

تأجيل زيارة الرئيس الكوري الى ١٦ الحالي

قالت مصادر مطلعة انه تقرر ان تبدأ زيارة رئيس جمهورية كوريا الجنوبية للكويت يوم ١٦ من شهر مايو الحالي ، بدلاً من يوم ١٦ كما كان مقرراً من قبل . سبب التأجيل يرجع الى ارتباطات المسؤولين في كلا البلدين ، والجدولة التي سيتم بها سمو ولي العهد لزيارة دول عربية خلال الفترة من ١٦ الى ٢٢ من الشهر الحالي .

وأكدت هذه المصادر ان عدة اتفاقات ثنائية سيتم التوقيع عليها خلال زيارة الرئيس الكوري لبلاد .

استمرار مشاركة هريدة «الاخبار» المصرية

صارت الجهات المعنية بوزارة الاعلام وعدد الاكابر من جريدة «الاخبار» المصرية ، لاعتوائه على مواد تحريرية تتفاهل احكام وينادي بالانظمة العربية لاسرائيل ، وكانت «الاخبار» قد صودرت طوال الايام الاخيرة الماضية للقبس السبب .

الاشتغال تشارك بمؤتمري في لندن

رشتت وزارة الاشغال السيد ابراهيم سليمان المدير رئيس قسم هذا ان الحيران للاشتراك في التوبة المالية الثالثة تصميم واقتاد هذا ان الحيران ، التي سيعقد في المملكة المتحدة خلال الفترة ما بين الثالث عشر والعاشر من الشهر الحالي . كما رشتت وزارة الاشغال السيد عبد الحسن الشاذلي رئيس قسم المؤسسة المصرية بدار لانتظروا الحارفي لظهور الاكابر والاعراض القوي للثلاثاء المالية ، التي سيعقد في لندن خلال الفترة ما بين العاشر عشر والعشرين من شهر يوليو المقبل .

قبس مطير

تجديد الدعوة لان يكس عيد العمال عطلة رسمية

احتفلت الكويت بعيد العمال على المستويين الرسمي والشعبي ، من خلال الاحتفال الذي اقامه الاتحاد العام لعمال الكويت امس وشارك فيه وزير الشؤون الاجتماعية والعمل والمعيد من الوزراء والمسؤولين .

واهتمت الكويت بالحركة العمالية يرجع الى سنوات عديدة ، استقطبت خلالها هذه الحركة ان تبذل بنشاطاتها ، في ظل نسج الصناعات الكويتية والصناع نطاق مشروعات التنمية الاقتصادية في مختلف المجالات ، فضلاً عن حرص الحكومة على توفير جرافق الخدمات العمالية ودعمها بكل امکانات .

وبعد ذلك فقد بثت هناك ناحية شكلية لكنها حيوية ، لانهما تعتبر تجسيدا عمليا لما توليه الدولة من اهتمام بالقطاعات العمالية . هذه الفاحشة تقابل في ان يكون عيد العمال في الاول من مايو من كل عام عطلة رسمية ، اسوة بما هو متبع في الكثير من دول العالم ومن بينها العديد من البلاد العربية ، خاصة ان مستوى الخدمات العمالية في الكويت ينمو بكونه في هذه الدول .

الدعوة الى اعتبار عيد العمال عطلة رسمية ليست جديدة ، فقد سبق اثرها من قبل ، لكن ان الاوان كي تلخذ هذه الدعوة طريقها الى التنفيذ من خلال قناعة الدولة بها وتطبيقها عمليا .

فهد العلي

شركة كويتية صناعية بحاجة الى

أولاً: عدد ٢٠٠٠ مساعد مسئول شؤون لمي طفين

يشترط في المتقدم ان يكون حاصداً على مؤهل جامعي مناسب مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في الأعمال الإدارية المتعلقة بشؤون الموظفين مع إتقان اللغتين العربية والانجليزية كتابة وحدثاً .

ثانياً: سكرتير عدد ٥٠٠ من الجنسين

يشترط في المتقدم أو المتقدمة ان يكون حاصداً على شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها على الأقل ، مع خبرة طرفة ثلاث سنوات في أعمال السكرتارية .

كما يشترط إتقان الطابعة والاختزال باللغتين الانجليزية والعربية . وإتقان اللغة الانجليزية كتابة وحدثاً .

ملاحظة: يفضل من يحمل إجازة قيادة سيارة سارية المفعول . ترسل الطلبات مرفوعة بما صوّر عن الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة . وصورة فوتوغرافية حديثة .

باسم السيد / المدير العام ص.ب. ٢٤٩٤٧ / الصفاة - الكويت

احتفظ ... بأحلى ذكريات رحلتك



مع جهاز الفيديو النقال

إغتنموا تنزيلاتنا من ١ الى ٢٠ مايو

كاميرا فيديو للتصوير الملون سهلة الاستعمال، مرنة للغاية، للتصوير الداخلي والخارجي تعمل على الكهرباء والبطارية.

مسجل فيديو نقال خفيف الوزن، يسجل حتى ٣ ساعات يعمل على الكهرباء والبطارية والسيارة.

٦١٢٢٣٧-٤١٢٢٤٧



فيليبس

يؤكد ان تلبية هذا الطلب الذي يزداد من سنة الى سنة من قبل المستهلكين في الكويت ، انما هو من اجل توفير الراحة لهم في حياتهم اليومية .

فيليبس ، التي تملك خبرة طويلة في تصنيع الغسالات ، تقدم لكم غسالة فيليبس الجديدة ، التي تتميز بـ:

- تصميم حديث ومميز
- سهولة استعمالها
- توفير الماء والطاقة
- توفير الوقت والجهد
- توفير المساحة
- توفير المال

فيليبس ، التي تملك خبرة طويلة في تصنيع الغسالات ، تقدم لكم غسالة فيليبس الجديدة ، التي تتميز بـ:

- تصميم حديث ومميز
- سهولة استعمالها
- توفير الماء والطاقة
- توفير الوقت والجهد
- توفير المساحة
- توفير المال

مضمون السياسة الأمريكية الرائدة في الشرق الأوسط

الشعب الفلسطيني موجود... للإبادة!

بقلم:
د. سعد
عبد الرحمن



حين تدعم الولايات المتحدة إسرائيل حين تولى هذه الأخيرة الشعب الفلسطيني كل اهتمامها والتركيز في مجال تسير الحملات العسكرية ضد أهدافه.

الاستبداد الصهيوني

لقد زرت الشعب الخائف لتكرار الرئيس الأمريكي جيمس جونسون. وقد تركت انطباعي على كلماته المتوهجة على الشعب الفلسطيني. وقد قلت نظري قوله: «لقد اقتضت على فخرك الرب هذا أيتها ضد مختلف أشكال الاستبداد على عقل الإنسان».

وفي هذا الظل أود أن أسجل أن عقل الرئيس كارتر والأدارة الأمريكية الحالية، (كما يقول الرؤساء والأدارات الأمريكية السابقة، خاضعون - فيما يبدو - للاستبداد الصهيوني) والأساليب بخصوص الحقائق عن فلسطين وعن قضية شعبها المعادلة، هذا إذا أحسن الظن إلى ما لا نهاية.

كما قلت نظري قول الرئيس جونسون، في موقع آخر على جدران الصليب الكفاري ذاته: «لن يكون الحقائق واضحة بذاتها: إن جميع الناس خلقوا سواسية، وأن الخلق أسبق عليهم حقوقاً ثابتة محددة بينها حق الحياة، وأخيراً، والشمس للصداقة... ونحن ننشر ونعلن بزم أن... المستعمرات... يجب أن تتحد وتصبح دولة مستقلة».

ولربما يكون حديثي هذا مضطرباً تجاه الادارة الأمريكية، ولكنني أعتقد أنه من الضروري أن أذكر أن هذه الادارة الأمريكية، التي نعتد أنه من المفترض أن تهتم على أهدافه لا لتوفيق سبل مساعداتها المؤقتة في خدمة الصلة العسكرية الإسرائيلية، بل للعلاقة وفي الحقيقة وفي الإنسانية فحسب بل وللمساعدة الصلة الفلسطينية في أجل إعادة صياغة الوضع السياسي والاقتصادي والاجتماعي في فلسطين على أساس نصيب حق تقرير المصير لسكان المنطقة التي يسمى الشعب الفلسطيني الدولة الديمقراطية الحديثة التي يسمي الشعب الفلسطيني واليهود بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية، مثله الشرعي والوحيد.

وأضيف إلى ذلك أنه إلى حين يحدث ذلك، ستبقى المنطقة العربية، بل والإسلامية، فلي بالظلم والحرارة تجاه الولايات المتحدة. وإن لم يكن إلا استعداد أن يفي الحال على ما هو عليه، أن التمسح أن الشعب الذي يقول ما على الشعب الأمريكي لتفكير سياسة إدارته ليست في محله أو في قدرته على أحداث ذلك الفخرف. لا أستبعد فتلند أن يفسر البرلمان العربي لا ليدبر الوجود الأمريكي الرهان في المنطقة فحسب، بل وليندر مستقبله في المنطقة كذلك. ولا أخفي أنه في هذه الأيام المسيحية لم تكن بنيتون أن تستمر الادارة الأمريكية في تخطيطها... كي يفسر البرلمان العربي ويفعل ما يوجب عليه فعله.

● أمريكا حالياً تسبح عكس التيار الدولي المؤيد للحقوق الفلسطينية ● استمرار التخطيط الأمريكي سيؤدي إلى انفجار عربي يدمر مصالحها بالمنطقة ● سياسة كارتر انقلبت بصورة كاملة عن نواحيته في بداية ولايته

ويمارسون فيه حقوقهم المدنية (وليس السياسية) وبمبادرة أخرى، يريد الرئيس كارتر أن يكون للفلسطينيين مكان يستطيعون فيه التمتع بنفسه الشرابي دون أن يكون حق لهم بالمشاركة في الحياة السياسية الخاصة بهم، أو بعارة حقوقهم. يريد الرئيس كارتر للفلسطينيين مكانا يسع لجميع الميكنات المتعددة التي يعيشون فيها على شكل مخيم كبير يسونه «الحكم الذاتي» أو «الاستقلال الذاتي» (في الواقع، الخاضع للسلطة العسكرية الإسرائيلية إلى الأبد). هذا في الوقت الذي رفض فيه كارتر صيغة مشابهة لصياغة مستقبل أكثر من شعب في أفريقيا على ذلك النحو لأنه اعتقد - بحق - أن ذلك يتعارض مع حق تقرير المصير لتلك الشعوب.

وهنا، لا يستطيع المرء إلا أن يتعجب ويتساءل: كيف ولماذا يختلف أربعة ملايين فلسطيني، يعيشون تحت الاحتلال وفي الحضي، عن غيرهم من البشر، في نفس الأرض، في نفس الأرض؟ لماذا الانفراد بأن أربعة ملايين فلسطيني عليهم أن يكونوا بما هو أسوأ مما قبله أمة جامعة فريضة أخرى؟ ولماذا الانفراد بأن المعاهدات يمكن أن تفرض على الفلسطينيين، أكثر من غيرهم من الشعوب الأخرى. عليهم قبول الاستعمار الدائم من قبل إسرائيل؟ أو لماذا الانفراد بأن الفلسطينيين لن يباربوا إلى ما لا نهاية للحصول على حقوقهم الوطنية الخاصة...؟

ثالثاً: وفي ٣ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٨، وقع الرئيس كارتر مع الاتحاد السوفيتي بياناً مشتركاً تحدث عن «الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني». ودعا إلى ضرورة مشاركتهم في تقرير مصيرهم. وقد أظهر الرئيس الأمريكي هذه المرة أنه أكثر، أكثر، أكثر، أكثر من تراجع من قبله في صياغة ذلك البيان خلال ٢٤ ساعة من توقيعه كما فعل في تصريحه حول «الموطن» الفلسطيني. لقد احتاج الرئيس كارتر، هذه المرة، مدة ٤٨ ساعة كي يتراجع ويستبدل توقيعه على البيان الأمريكي - السوفيتي...!

رابعاً: وفي مطلع آذار (مارس) ١٩٨٠، تراجع الرئيس الأمريكي وإدارته عن مضمون قرار مجلس الأمن الذي كانت حكومة الولايات المتحدة قد صوتت لصالحه والمخصص باعتبار سياسة إسرائيل، في ضوء القدس والإسراء على الأراضي العربية لولاية مستوطنة عليها، وسياسة غير قانونية ولا شرعية. وقد أظهر الرئيس الأمريكي هذه المرة «تصفاً» من المرات السابقة إذ احتاج لتراجع من موقفه ذلك، لثلاثة أيام كاملة.

ولا يزال الرئيس الأمريكي ومساعدوه يبدلون عن حقوق الإنسان، وعن الحق السليم للعامل والدائم، وعن ضرورة مشاركة الفلسطينيين في تقرير مصيرهم. والسؤال الآن هو إلى متى ستستمر الولايات المتحدة في التحدث بلغة الإرادة الوطنية والسلام في وقت تسعى فيه إلى أهداف تتناقض مع تلك اللغة...؟

وفي حين رغب السادات وانصاره بالاعتقاد، أو بالحدوث على الأقل، عن أن ٩٩٪ من أوراقي الشرق الأوسط هي في يد الولايات المتحدة الأمريكية. يعتقد الفلسطينيون والعرب والمسلمون كذلك، أن أي إيديهم ما يكن في الأوراق المحرزة بشكل واضح وفاضح من قبل الولايات المتحدة، لتتجهجج الفلسطينيين، ولحق وجودهم، ولوضعهم خارج التاريخ والجغرافيا.

إن فالحساسية الأمريكية لطيف وراء تبني المواقف الإسرائيلية حول تجاهل الفلسطينيين سياسياً وقانونياً ودبلوماسياً فسي

لشعب الفلسطيني الذي له حق الدولي غير القابل للتصرف في تقرير المصير بما في ذلك حق إقامة دولة مستقلة في فلسطين. وفي هذا الظل، لا تزال الولايات المتحدة، التي رفضت تلك التوضيحات وحاربتها، منظمة سياسية المتكبر كينسج التي طالما قالت للفلسطينيين وبمناذ: لا نظمية للتحرير، لا حق تقرير المصير، ولا للدولة الفلسطينية (بل ان الرئيس كارتر لعب خطوة إضافية (إلى الوراء بالنظر) عندما أعلن أن منظمة التحرير هي «بالنسبة لنا» كالحزب النازي الأمريكي وكالكونكوس كلان وكالحزب الشيوعي» وتنفذ أو أنها تتدبر. ومجدداً، خطت الادارة الرئيس كارتر خطوة إضافية (إلى الوراء بالتأكيد) عندما وعدت وزير خارجة إسرائيل في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٧ بتجديد نفسها من كامل أسلحتها عبر التزكية على التزامها بعدم استخدام المساعدات الأمريكية الاقتصادية والعسكرية بأي حال من الأحوال في الضغط على إسرائيل لتغيير سياستها.

موقف متناقض

وبرغم ذلك، كانت حكومة الولايات المتحدة قد اعترفت بالفلسطينيين ومنظمة التحرير الفلسطينية بطرق خاصة جدا وفي مناسبات خاصة جدا. فإذاعة العرب في لبنان في المساء ١٩٧٥-١٩٧٦، اعترفت الولايات المتحدة - التي كانت في اعز الحلات لمساعدة منظمة التحرير الفلسطينية - الاعتراف بمنظمة التحرير ليوم واحد وإلى حين تم انقاذ الجالية الأمريكية في لبنان!

وكاد الحال ذاته ينكر فعندما اعترفت الولايات المتحدة بولولة أنه لا يمكن الاستعانة في وسائله قد ترغب منظمة التحرير القيام فيها بخصوص قضية جولي المصاراة الأمريكية في طهران. ومع أن الرئيس كارتر تحدث أكثر من مرة عن الفلسطينيين، فإنه رفض باستصدار الاعتراف باستقلالهم أو بالحدوث - هو أو مساعديه أو أي من موظفيه - معهم. ولكننا نعلم ما جرى لتفسير الدور بونغ عندما «تجرا» هذا الأمر والتي بنيتون منظمة التحرير في الأمم المتحدة «وكان الفلسطينيون تعبر في المنطقة الموحدة». وعندما التقى الخاضع بونغ بالصحافة، في أمريكا أو في أي مكان آخر من العالم الغربي، فإنه يسأله أحد كيف لم يتخلى على أساس بونغ بعد فيه بضم الضفة الغربية ملوحة على الضفة الشرقية (أي الأردن)، في حين كبد في ظهر يأس هزلات، سالتة الصلابة من الفاء اليهود في الجسر، ومن الاعتراف بإسرائيل، وعن جثته منظمة التحرير الفلسطينية، دون حتى أي تلميح إلى أنهم تهاجمون بوجا دولة (إسرائيل) فترت نصفا لإبادة الفلسطينيين، وذلك كله بفضل سبل المساعدات الأمريكية العسكرية والاقتصادية والسياسية لإسرائيل.

سياسة التراجع

والسياسة والمسلم بشكل عام) المصمة بقدر كبير من ضيق الاق. وبالتوجه المصفي السياسي الفيق والذات في هذه السنة الاخفاضية. وبالتصنعات ذات المعايير المزدوجة، كان لا بد من أن نلزم «سياسة التراجع» سيئة السمعة التي حلت سياسة الرئيس كارتر تجاه الفلسطينيين في السنوات الثلاث الماضية. وسأ نلزم ملاحظته في هذا المجال التراجعات الرئيسية التالية:

● أولاً في آذار (مارس) ١٩٧٧، تحدث الرئيس كارتر عن «الموطن» في «موطن». وفي اليوم التالي، بل الرئيس الأمريكي (ومساعدوه من بعده) غناه كيرا بسيرة جونسون ذلك التصريح عندما أعلن أن ما غناه لفصل بعبارة «موطن» هو مجرد مكان يعيش فيه الفلسطينيون

سياسة عكس المواقف

غير أنه منذ أواخر العام ١٩٧٧، انتهجت الادارة الأمريكية الحالية - في محاولة منها لاسترضاء إسرائيل - سياسة غريبة عجيبة يمكن وصفها بسياسة «عكس المواقف» بدرجة ١٨٠ درجة والتراجع عن المواقف والتصريحات المعلنه. وهكذا، صحت الادارة الجديدة بمعادلة «السلام الشامل للعامل والدائم» لصالح إنجاز معاهدة «سلام ثنائي» بين إسرائيل وصر. كما تم إلغاء جدياً اعتداد «الفتح» «الشامل» الذي كان من المفترض أن «تشارك فيه كل الأطراف العربية» لصالح «منهج قبة كيب دايفيد» الذي لم يحرص على استبعاد الاتحاد السوفيتي فحسب، وعلى تعقيب أيضا لتجاوز الفلسطينيين الجدل هم التفرس المعني أكثر من غيره بالصراع في المنطقة. ولم يؤد «منهج قبة كيب دايفيد» والذي هو بالضبط مشروع يفي المعلن قبل ذلك بشهر - إلى تفر الأطراف المعنية مباشرة فحسب، ولم يؤد غطف إلى تعزيز شكوك الدول العربية والإيرانية إزاء سياسة الولايات المتحدة في المنطقة، بل إنه أيضا أثار حفيظة السحول العربية المختلفة التي طالما ربطتها علاقات وطيدة بالولايات المتحدة.

ولقد تجلت خيبة أمل جميع الدول العربية ونفورها من الولايات المتحدة في مؤسري القبة العربية المتخفين فسي بغداد وفوضى على التوالي. وكان الولايات المتحدة قد اعترفت بتقليص سعيها لكسب تاييد القوم العربية إلى مجرد كسب تاييد نظام السادات بمكس - في أحسن الحالات - السياسة الأمريكية فيئة الاق التي تفضل المصالح الانتهازية قصيرة المدى على المصالح الوطنية الأمريكية بعيدة المدى، كما يؤكد من ناحية أخرى صحة الاعتقاد بأن التحالف المعشوي القائم بين المؤسسة الأمريكية والمؤسسة الصهيونية هو دوما أقوى من السياسات التجيلية المؤقتة مع هذه الدولة العربية أو تلك.

وخية الجميل، والأحياء، بل والغضب لدى الجماهير العربية وجميع النظم العربية لم ينع بطف من الاطمار الضيق لقبة كيب دايفيد. ذلك أن نتائج تلك القبة ادت إلى مزيد من خيبة الأمل، والاحباط، والغضب، فحسب اعفان كيب دايفيد - التي تبلى الآن السياسة الأمريكية على أوضاع ما تكون عليه - إزاء الشعب الفلسطيني - جرى اختزال لشعب الفلسطيني وقضيته وأرضه. وحسب جوف الحق الذي أوردته الدكتور نايز صايغ، وعدت تلك الاتفاقات حزمة من التسميت الفلسطيني (أقل من ذلك المجموع.... جزء من حرقه) التي لا تتصين الحس الوطني بتقرير المصير وتأسيس دولة) على جزء من أرضه (أقل من خمس المساحة الكلية). عليها بأن هذا الوعد سينفذ خلال سنوات من الآن عبر صياغة الخطوة خضوة التي ستعمر إسرائيل فيها صلاحية المليون الخامس في أي اقال.

السباحة عكس التيار

وعلى صعيد مختلف، يبدو أن حكومة الولايات المتحدة في سياستها إزاء منظمة التحرير الفلسطينية مصممة على السباحة عكس التيار الكاسح للارادة الدولية في الوقت الراهن. بمنظمة التحرير الفلسطينية التي تمتعت باعتراف جميع الدول العربية بها منذ مؤسري القبة العربية في الرباط في العام ١٩٧٤، والتي أصبحت عضواً كاملاً في جامعة الدول العربية، وعضواً كاملاً في حركة عدم الانحياز، وعضواً رسمياً مراقباً في الأمم المتحدة، ملوحة على تنهما - حسب قرار الجمعية العامة رقم ٢٢٣٦ في نوفمبر ١٩٧٤ - باعتبارها ١٠٥ دول من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة باعتبارها «القطب الشرقي والوحيد للشعب الفلسطيني»؛ ناهيك عن كون منظمة التحرير قد نجت في اقية علاقات دبلوماسية مع ما يزيد على ٧٠ دولة على الأقل، هذه المنظمة ذاتها ما تزال غير موجودة رسمياً في أعين الادارة الأمريكية الحالية.

ومن أجل التوضيح، كانت توصية الجمعية العامة رقم ٢٢٣٦ التي تبنتها ١٠٥ دول الأعضاء قد اعترفت بوضوح باليدم الفلسطيني كجزء من النزاع الشرق الأوسط، تماماً مثلما اعترفت بمنظمة التحرير الفلسطينية كمثل شرعي وحيد

● خلال زيارته للولايات المتحدة الأمريكية التي الدكتور اسعد عبد الرحمن استاذ العلوم السياسية بجامعة الكويت هذه المحاضرة في الجامعة الأمريكية، بدعوة من «جامعة العدالة الاجتماعية والمشاركة السياسية في الشرق الأوسط وأفريقيا» بالجامعة. والتي فيها الضوء على مضمون سياسة الرئيس كارتر في الشرق الأوسط بصورة خاصة ●

تعترف المصادر الصهيونية المختلفة بأن الجالية اليهودية (غير الصهيونية بالضرورة) لم تشكل أكثر من ١١٪ من مجموع سكان فلسطين عشية الانتخابات البرلماني في العام ١٩٢٢. وبرغم المساعدات البريطانية متعددة الجوانب التي قدتها حكومة الانتداب للصهيونية، فلم تتجاوز نسبة الجالية اليهودية في فلسطين حدود ٢٢٪ من مجموع السكان عند قيام الدكان الصهيوني في العام ١٩٤٨. وقد ارتكبت هؤلاء ما لا يزيد على ١٥٪ من الأراضي الفلسطينية بمرس منح حكومة الانتداب أراضي واسعة لهم من الأراضي الثرية التي كانت تسيطر عليها، وفي ذلك الوقت، امتلك ٧٧٪ من سكان فلسطين - وغالبيتهم المساحة من المسلمين والمسيحيين العرب - ما يزيد على ٩٩٪ من مجموع أراضي البلاد.

وبرغم هذه الحقائق الثابتة، لم «تفتح» حكومة الولايات المتحدة الأمريكية انذاك بضرورة استخدام تعبيرات دقيقة في الانشازة إلى الاغلبية الفلسطينية العربية. ذلك أنها أرت استخدام التعبيرات الخاطئة للعقل والوراثة في صك وعد بطور الذي أعلنه الحكومة البريطانية في العام ١٩١٧. وحسب تعبيرات تلك الحقبة، تمت الاشارة إلى الجالية المساحة من الفلسطينيين العرب «الذين تجاوزت نسبتهم ٢٨٪ من مجموع السكان في العام ١٩١٧، على أنهم «الجاليات غير اليهودية» في فلسطين. ومنذ ذلك الوقت، الولايات المتحدة الأمريكية التي ضفي ٦٠ عاماً وتماقتب ١٢ إدارة أمريكية لتعريف آخرها بأن «الجاليات غير اليهودية» تلك ما هي في الحقيقة إلا «الشعب الفلسطيني» (أي اليمد الفلسطيني الخاص بطبيعة الشعب الفلسطيني) (أي الغدانيين الفلسطينيين) وانكرت هويتهم الفلسطينية بصل وأطلقت عليهم تعبر «الإيرانيين العرب». وقد أبدت الادارة الأمريكية الحالية «كرسا» سياسياً كبيراً سواء عندما بدأت تشي إلى «الإيرانيين العرب» أو تلك بعبارة «الإيرانيين الفلسطينيين» أو عندما أسيت منظمة التحرير «الإيرانيين الفلسطينيين» (الإيرانيين) الفلسطينيين. (وهي يومنا الراهن فإنه من المعتقد في الاسافة أن مجرد تفسر اسم الفلسطينيين أو اسم فلسطين في إسرائيل، أو عند الصهيونيين المتقنين، إنما هو أشبه ما يكون بوضعية بل في بيسي. وهكذا نرى أن مجرد الاشارة إلى وجودنا على في مكانه قوة هائلة لتهام إسرائيل بسا ملته لنا).

كارتر والفلسطينيون

وكي لا يسي، أي مكتم فهم الدلول الساخر لعباري هول «الكرم السياسي» للادارة الحالية وينفيها إلى حجم الأمر من جهها الحقيقي، فغدو من الضموري المسارعة إلى رسم لوحة، بطمية بالحقائق الرئيسية، حول سياسة الرئيس كارتر وإدارته إزاء الفلسطينيين حتى يومنا الراهن. ففي العام الأول من ولايته، حرص الرئيس كارتر وإدارته، على توجيه انتقادات حادة للسياسة الشرق أوسطية التي انتهجتها الادارة السابقة (ادارة نيكسون وفورد) بشكل عام، وسياسة الدكتور هنري كينسجر على وجه الخصوص. وقد تجاوزت تلك الانتقادات ضد سياسة «الانفصاف الثنائية» التي شجعتها الادارة السابقة وضرة استبدالها بسياسة «السلام الشامل». وعليه، كان لا بد - حسب تصريحات الادارة الجديدة - من الاستفهام عن «سياسة الخطوة خضوة» لصالح سياسة «السلام الشامل». بل أن الادارة الجديدة تحدثت عن ضرورة أن يكون للفلسطينيين «ومن ضرورة» مشاركتهم في تقرير مصيرهم.

اعلانات مزدوجة

تنزيلات كبيرة
على احدث الازياء الفرنسية والالمانية (نسائي ولادي)
بلوزة نسائي
قيص نسائي فرنسي
تنورة لاني نسائي
فسان نسائي
بلوزة ولادي
شورت ولادي
بنطلون ولادي
بدلة ولادي
مع تحيات الملك للآزياء
سوق النقرة قرب مسجد الطوازيه مقابل البنك الوطني
٥٩٩٩٣١

SHRPMPOO ASAM GMBH CO GERMRNY
الوكيل العام للشامبو الالمانى
عمار أمين صالح عبدالقادر
الشامبو المخصوص بالاختراعات العلمانية طيباً للشعر والجسم رلا
يؤثر بالعينات ويمعاً بأشكاله لعبه لأطفال
لحن لرمي الكفاءة بالقصود شديدين أنوشوديات برتية بحيلة
١٩٩٤٠٠ مكتبة ومخزن كمال الخطيب

مجاناً.. كتالوج ويتن للأزياء
من ألمانيا لعمل طلبات خاصة لأحدث
ملابس الصيف
عام ١٩٨٠ وذلك
خلال ٢٥ يوماً
الكتالوج لدى الوكيل
مكتبة الشاه
٤٣٥ ٨٨٧ / ت
شارع فهد سالم

الموسوعة العالمية
WORLD BOOK ENCYCLOPEDIA
تتمتع على ٤٠ مجلدًا بالعربية باللغة الإنجليزية، أكبر دائرة معارف في عالم
تأليفها وتحريرها أكثر من ٣٠٠ مربي ثقة من مختلف أنحاء العالم، يمد
فيها بتقديراً لأكبر دائرة معارف عالمية وأحدث وأفضل
لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بـ
مكتبة الشاه / ت ٤٣٥ ٨٨٧

للبيع
صالون هناري للسيدات
موقع ممتاز
وسط بنايات مكتبية
المراجحة
٨١٨٥١٩ ت

شركة صناعية كبرى
تعلن عن حاجتها الى:
سكرتيرة تجيد الطباعة العربية
والانكليزية، المراجعة:
ت ١٩٧٨٧
من ٨ - ١٢ صباحاً
٤ - ٧ مساءً

اوريس
ORIS

١١ دينار
ماكينة حاسبة
للمكاتب
تقوم على جميع
العمليات
لدى مؤسسة:
عبد العزيز اسعود الباطين الالكترونية
تلفون ٤١٠٤١٩ / ٤١١٧٨٢
بناية بيسانم - بجوار المطافئ

ومن النسوان رجال صناديد!

كيف يصبح القبح جمالا

الفن ، الفن ، ليس موضوعا . فالقبح نفسه يمكن ان يكون موضوعا للفن ، استنادا الى حقيقة ازلية ابدية خلاصتها ان ما هو قبيح في الطبيعة يصبح جميلا في الفن . والعكس ايضا صحيح . اذ يمكنك امام الانتاج الكاذب لنيا ان تقول : ما هو جميل في الطبيعة يصبح قبيحا فسي هكذا « فن » !

واليك بعض الافصاح :
من اتقبح ما في الطبيعة البشرية : البخل . ولكن هذا البخل الذي هو قبح في الطبيعة ، يصبح جمالا في الفن حين يتناولوه فنانون عبقرى مثل مولير . فاذا انت شاهدت مسرحية « البخل » لهذا الشاعر المسرحي العظيم ، لا تلك نفسك من ان تصيح بين الحين والحين : ما اروع هذا المشهد ! ما ابداع هذه الصورة ! ما اسطع هذه الواجهة ! واخيرا : ما اجل هذا العمل !
واظنك تعلم ان هذه المسرحية التي تاخذ البخل القبيح موضوعا لها ، هي من اجل ما انتجه الفن في التاريخ !
ومن اتقبح ما في الطبيعة البشرية ايضا : الخيانة والغدر ، والميل الى القتل والحرب .
ولكن هذه الموضوعات نفسها عندما يتناولها فنانون عبقرى مثل شكسبير ، او هوميروس ، او المتنبي ، او هيفو ، او رسالو النهضة في ايطاليا وفرنسا ، تصبح وحدها التراث الفني الكبير في تاريخ البشر .
فانت حين تقرا وتشاهد صور الممارك الطاحنة في الياذة هوميروس وصيد المتنبي وهيفو ولوحات ديلاكروا ، لا تلك نفسك من ان تصيح وانت مذهول : ما هذه الروعة ! ما هذا الجمال !

وتصبح هذه الصيحة نفسها وانت تستعرض مشاهد الخيانة والغدر وهي تر تحت ريشة شكسبير .
واظنك تحتفظ في خيالك بصورة مرمية عن الجحيم ، والعياذ بالله ! الجحيم بترانه الابدية المهلكة وعواصفه المحرقة وشباطينه ذات ملايين القرون المشتعلة والانواء العظيمة التي تنفث اللهب فوق بحار من النار السائلة امواج فوق امواج !
اذا قرأ ما كتبه شاعر ايطاليا الاكبر دانتي في رايته الخالدة « الجحيم » ، وتابع وصفه لاحواله واهواله ، وتراكم ضرخ في الحال وانت ترتجف رعبا وعلما ، وتقول : الله الله ما اجل ما اراه !
وكما تلك هذه القدرة على الاعجاب والاكبار امام ما هو قبيح في الطبيعة وقد اصبح جميلا في الفن ، تلك القدرة على الفرق والاستصغار عندما تستعرض ما هو جميل في الطبيعة كالحب ، والكرم ، والفصحى ، والحنان ، والميل الى الدعة والسلام ، وحنان الارض ، وحنان المرأة الجميلة ، عندما يتناولها « الفنان » خال من الموهبة والكفاءة ويميد من الاحساس بحرارة الحياة ولوعة الواقع ومواطن الجمال في الاشياء والاحياء على السواء !
وخلاصة القول :
هناك من سليم يكون نتاجا لموهبة فنان حق ، وليس له موضوع معين ومغروس . مثل هذا الفنان نخني ، ولعل هذا الفن تفرع طوبى الاعجاب .
وهناك « فنان » وادعاء وفراغ ومسبق ... يفرنس فيه الكلام عن « الحب » فرسا ... ويحسد فيه « مسدس الوحي » ... وبسببه البداليون والمذيعون والاسطونون والايون « فنا » ، ولا يجدد بك الا ان تتركب على اصحابه المتفنين وتسوقهم طوعا او نزولا ، كما يطيب لك ان تتجه !

هارب من السعادة

لنأخذ حديقنا الحالي والسابق عن المرأة التي «تصنع» الصابرة ، اروي هذه الحكاية عن الشيخ سيد درويش عبقرى القلم في تاريخ الشرق ، وهي ما رواه لي السيد محمد السوادي . والسوادي شيخ مصري من اولئك القاسم العقاق الذين يحلون من قديم الزمان اخبارا بحلو بها جديدة . طلب سيد درويش ، على عادة القاسم ، يد سيدة جميلة المقام محتشمة الهندام ، لا ضرورة لذكر اسمها خوفا من ان يكون لها حديدات ...

واتى موعد عقد القران . وجاء المهنون والمزغردون والمقنون والرقاصات والموالم . وامتلا البيت بطالبي السعادة لسيد جيله .

وجلس سيد درويش « سعيدا » بكل هذه الحفوة ، وراح ينظر الى جوزته المثقلة نظرة من يستفهم عن دور هذا الزواج في سعادته ... وعن دور هذه السيدة الجميلة المقام المحتشمة الهندام في صنع عبقريته ...

وبدا الشيخ يقرأ قراءات عقد القران ... والفنان الكبير حاضر غائب وقد زاعت عيناه وارتخت يداه وانشغل بالسه وسامت حاله .

وفيما كان الشيخ يتم عقد القران ويكاد ينتهي منه ، وفي اللحظة التي استمد فيها الحريم لاطلاق الزغاريد والمقنون للبدء بالنشيد ، وقفوا فجأة وهم مشدوهون كما راوا ... لقد راوا سيد درويش يهرب فجأة من هذا الحفل الكريم ويجري ركضا على قدميه ويستحث قواه للزيد من الركض ...

ويقول الرواة انهم لم يشهدوا في حياتهم ، انسانا يركض بهتل هذه السرعة التي ركض بها سيد درويش ، وهو هارب من جوزته المثقلة وسعادته المنتظرة ... حتى يشبهه يومذاك بالشعراء الماهدين الصماليك الذين تروي الاكابر انهم كانوا اسرع من الخيل في الفر واعدي من الخيل في الكر !
لقد هرب المسكين في لحظة سعادته ... من المرأة التي كانت تستنص عبقريته ... بالذن الله !!!

كما يستعيز من الجنوب بلجنة المتابعة ... و « نشاط » انور الصباح ... المعروف والمكشوف !!

ومعنى ذلك في حساب هذا القطيع وحساب من يرباه من المؤسسات الامية ، ان اي تافه واي حردون بشري يقدر ان يكون زميلا لابن الرومي ، او المتنبي ، او موزار . كما يستطيع اي سنكري ان يكون زميلا لماركوني .

المهم الان هو ان نتفاهم مع هؤلاء .
والاهم ، هو ان لا نتفاهم معهم ...
ولكي لا نتفاهم معهم ، ادعوه الى تراءة ما يلي :

الجبية الباردة ..

الفنان الحق ، الجدير بهذا اللقب العظيم ، يحتاج الى الحياة وحدها كي يجد موضوعاته . فليس من الضروري ان يكون تخبيل المعين غراما وهياما ... هو محور اهتمامه وموضوع نشاطه . الفنان الحق هو الذي يخلق ما يخلقه في اي موضوع تدم به الحياة ابتداء من جذورها العميقة الفارقة في عمر الكون حتى اخر ورقة في دوحها العظيمة ، وليس الموضوع هو الذي يخلق الفنان ويحدد قيمته .

ياتيك واحد من هذا الطاعون المنتشر في الشرق العربي انتشار الوباء في ايام البلاد ، هذا الطاعون الذي اسمه « شعراء اغنية » وبذلك عن الحب ... في مقطوعة «شعرية» كما يطيب له ان يسميها ، وكما يطيب للاذاعات والتلفزيونات الصماء وموظفيها التوايح وتجار الاسطوانات القاهنين ، فيقول في جيلة ما يقول :

ابو سنه ذهب لولي
الآقية عين .. قولولي

او يجري به فرس الابداع الى ما هو اجل واعظم ... فيقول وعمر السامعين يطول :

عزيز يا عزيز
الحب شو لزيز

وياتيك زميل له من هذا الطاعون و « يلحن » هذا الكلام ، لينهق به « فنان » ثالث من القباينة نفسها ... فتقرق من الحب والحين ، والغناء والحين ، والفن والفينان . واذا كان لك حبيبة تتخلى عنها فوراً لمحك ، وتفصل على منظرها منظر وزير الموارد المالية والطاقة الكهربائية ، وتؤثر الفرجة على بروفيلا المدير ... وعلى لهجة المحبة المدبية وهو يظهر عليك من شائنة التفريق ويحكى عن المشاريع ...

وهكذا يجوز « الفنان » الثلاثة على الحب وعليك في وقت واحد !

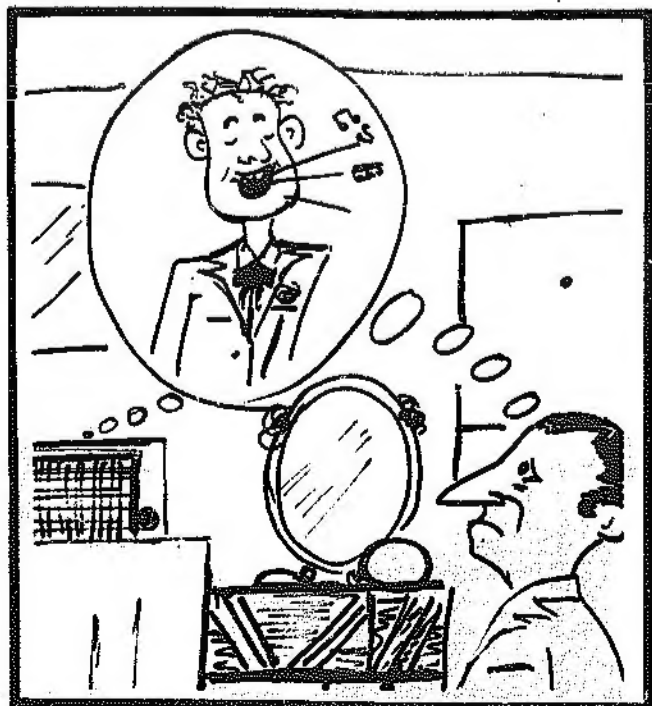
في الوقت ذاته ياتيك فنان حق مثل ميشال طراد ، فيكتب بدمه واحساسه وهيبته ، وكل ما في اعماقه من صور الجمال وقيم الحياة ، قصيدة صفة بعنوان « الصنل » . والصنل هو شكل من اشكال الاحنية . فلا تكاد تقرأها او تسمعها حتى تدرك انها وصلت بالحبية ، وكشفت لك عن كل صورة من صور الرجال ، واشعرك بان في هذا « الصنل » من حرارة الحياة ، قدر ما في « حبيبة » ذلك الثرثار الفارغ من صقيع الموت .

هناك مخلوق تافه حكى عن الحب ، فاذا بك تخسر عاطفتك وانسانيتك وحبك في ميزانه ، ونصاب بالقرع والنور وتشرع بالوحدة وبالفرقة عن الوطن والاهل والاحباب .

وهنا شاعر حق حكى عن الصنل ، فاذا بك تستعيد عاطفتك وانسانيتك وحبك ، وتشعر بالجمال ينصب في روحك من كل ناحية ويفررك بالفء والحنان وبالرغبة في الاشياء والاحياء جميعا .

هناك « فنان » اذاعت وتمهيدى حفلات ... يحكي عن الحب ، فيشرك بقصته الموضوعة وشائته ، مع ان الحب هو احدى المواظف الانسانية الخالدة ، ان لم يكن اقواها جميعا !

وهنا فنان حقيقي يحكي عن الصنل ، فيشرك بجمال الاقدام ، ويفصلها على كثر من الرؤوس والاحلام ... ويشرك من خلال ذلك بان الموضوع — في الفن — يياخذ بقائه من قيمة الفنان ، وانه ليس هناك موضوع رئيسي وموضوع آخر ثانوي ، بل هناك فنان ودعي !
والحقني الى ما هو اهم واهم :



جوج جرداق



وحواء ؟ ! ألم تقع انظارهن مرة على هيناتهم ، وعلى ما وراء هيناتهم ؟ !

الحمد لله الف مرة على ان المرأة لا تقدر ان تصنع عباقرة ، بل على العكس من ذلك تقدر ان تلحن اباهم وتلوم الاقدار التي خلفتهم عباقرة ولم تخلقهم « سادة مجتمع » ومهريين ومحترمين ، ومجربين ، ولصوصا يسرقون الملايين ويشتررون لهم فساتين وجزادين « لما فيه مصلحة الجيع في هذا البلد العزيز ... ولهمري ... » حسب ترجومة رشيد افندي كرامي ، صاحب الدولة !

اذا صار كل البشر عباقرة بفضل المرأة ... غاين يجد واحدهم حبارا يركب عليه ؟ !

هذه في ما يخص رأيي في رأي الكاتبة العربية . اما ما اقول في رد « الكاتب » فاليك في اختصار :

كي لا نتفاهم

الكاتب المصوص « ا.م.ف » نشر في جريدة « الاتوار » مقالا طويلا يرد به على ما ورد في مثالي المشار اليه . واليك « اهم » ما في كلامه : ... وقد جاء في مقال جرداق « القيس الكونية قوله : « وهناك حقيقة اساسية في هذا الباب هي ان الفن ليس موضوعا على الاطلاق . فكل مادة تصلح لان تكون موضوعا للفن . ولان الفن ليس موضوعا لا يمكننا الا ان نضحك الخ ... » والغريب ان اديبا وشاعرا متعدد المواهب موسوعي الثقافة من وزن جورج جرداق ينكر ان يكون للفن موضوعات محددة او مميزة ويقول « ان كل مادة — اي كل شيء — تصلح لان تكون موضوعا للفن ! » وهنا نسأله : هل يصلح قرنا النور مثلا موضوعا للفن ؟ وهل يجوز ان يتوجه اهتمام الفنان الى امور ثانوية عوضا عن ان يتوجه الى الامور الرئيسية كماطفة الحب ، او كالمرأة التي توحى هذا الحب ؟ وهل يريد ان يغني المغنون عواطف ثانوية بدل عاطفة الحب ، وان يغفوا الجبن بدل البطولة ؟ .

هذا « اهم » ما ورد في مقال هذا المصوص . وبعد ان اشكره على ثقته بي في بعض النواحي ، لا اقدر الا ان اكون موضوعيا معه فاقول : ان كلامه هذا في الفن عالم على سطح الماء ولا علاقة له من قريب او بعيد بحقيقة الفن ومناه ، وكان الكاتب دجاجة لا صوص قد يصبح مع الايام ديكاً له قترعة حبراء .

ولان القباينة تالفة في جرائدنا ومجلاتنا العربية حول النظريات من كل نوع ، وحول الفن وموضوعه بصورة خاصة ، فاني اترك الرد المباشر على ما ورد في رد هذا الكاتب على لاتول قولا موجزا قد يكون تبة صالحة لما يدانه في العدد الاسبق من « القيس » حول معنى الفن ، وحول موضوعه الذي لا يراه بعضهم الا في علاقة الديك بالدجاجة والبحير بالناتة ، ولا يراه بعضهم الا في « الامور الرئيسية » دون « الامور الثانوية » . واليك ما نقوله :

اول ما يعنيننا هنا هو ان نتفاهم مع هذا القطيع المريع الكثير العدد من هؤلاء المساكين الذين يشاهد واحدهم واحدة لا تزيد عنه ولا تنقص ، ينع في الغرام ... يياخذ بتاليف الكلام ... وتوضيب الاتغام ... للتعبير عن « هذا » الغرام ، الذي يشبه صوت وزير الموارد المائية والكهربائية !

يكتب كلاما ، ويوضب انفاها ، لا تستحق اكثر من ان يقف عليها الكلب ويرفع احدى قوائمه الاربعة ، ويسمي ما يركبه « فنا » . حتى اذا سقطت المعزة في غرامه وتهدلت ... عرف تبة « الفن » وادرك رسالته ... وتاكده ان « الفن » افضل من خمسين سمسارة نسوان ، واحسن من تسعين فدان ... وفهم ان اي واحد من القطيع يمكنه ان يستعيز بهذا « الفن » عن الموهبة ، وعن الصفاء الانساني والاحساس الصادق العميق بقية الحياة ، وعن الامكانيات الحقيقة لادراك ما في الكون من جمالات مائنة .

اي انه يستعيز بـ « هذا » الفن ، عن الفن الحقيقي كما يستعيز لبنان ، مثلا ، عن الدولة ومفهومها وغايتها ومعنى وجودها ، هؤلاء الوزراء وميثاقهم ولهجاتهم وتصريحاتهم والحوار الدائم بين الرؤوس الفارغة والجيوب الملاء ... او

الموضوع الذي كتبته يوم الجمعة الاسبق في « القيس » بعنوان « المرأة متى صنعت المصافرة » اثار علي زوبعة من دخان بصورها امرأة ومصوص . الاولى « ردت » علي في مجلة « الفنون الجديدة » والثاني في جريدة « الاتوار » .

الانسان في بلادنا حر في ان يقول رايه في كل شيء ، شرط ان لا يكون امرأة متادية او صوصا ، وان يكون له رأي ، وان يكون هنالك شيء يتوله ، وان يحصر المستعيزين من رايه — في غير هذه الحال — بامه وابيه وجوزته وبنيه .

اما ان يفلت علينا النسوان والصيصان في ابداء « آرائهم » في كل شيء ، ونشر هذه الآراء في الجرائد ، فذلك هي آخره الحكومة ...

ومن النسوان رجال صناديد ...
ومن هؤلاء الصناديد المرأة التي اشرت اليها ، والتي كتبت « مقالا » في الاسبوع الماضي بمجلة « الفنون الجديدة » تحت عنوان : « في الرد عليه اتول : نعم ، المرأة وحدها تستطيع ان تخلق المصافرة ! » .

هذا الكلام السخيف لانه الناس ملايين المرات ، وبطحه « الكتاب » في كتاباتهم الوف الوف المرات ، وردده وراءهم البضاوات والمجباوات ، وانسبط به الغلبان والنسوان ، وهو في النتيجة ليس اكثر من كلام لا اصل له ولا فصل ، ولا معنى ولا مبنى .

وقد ردودنا في مقالنا الاسبق سلفا على مثل هذه الاتوال النسوانية الاعتباطية ، فنزل كلامنا عليهم نزول المطر على الاسبات الفسائين الرقيقة ... وكان ساطعا طاطعا ولا يجزو العاقل من بعده ان يعود الى ترديد هذا الهراء ، خصوصا بعد ان اخبرناه وانصنا بحجة اخذة من المنطق والطبيعة والتاريخ والواقع ، ومن كل زمان ومكان ، ان المرأة لا تصنع العبقري ، ولا تصنع جزمة العبقري ، وان العبقري هو الذي يصنع المرأة ساعة يشاء ... وانها لا تبقى كما صنعها يداه الا وقتا يسيرا تعود من بعده الى اصولها : مراغا حقيتها بلبس جسا آدميا عليه فستان قصير !

وعلى الرغم من الرد المسبق على الاتاويل الفارغة ، لا بد هذه المرة ايضا من رد جديد على هذه « الكاتبة » الصنديد ، بقصد التسلياة والتعليق ومغازلة الحكومة التي هي امرأة موسعة ...

لا بد من الرد ، شرط ان لا يطلب مني القارئ الحكيم ان اذكر له اسم المرأة البطلة صاحبة المقال الذي سارد عليه في ايجاز ، خوفا من ان تقابلني في الشارع فاضربي بطرف شاربا على نافوخي فاسقط مغنيا علي في عرض الطريق ، فتاتي الحكومة تكتشني وتتهمني بانني عنصر من عناصر الشغب والفتنة بين المواطنين الابنين ... وبحيث في جوبي من السلاح ، ويطلع الوزير انور الصباح على التلفزيون ويذلي بتصريح ...

ولنتنقل الى الجد :

جوزها اللوح

قسما بلحية الحكومة وذنب المصوص وشوارب هذه « الكاتبة » الصنديد ، ان المرأة لا تستطيع ان تصنع حتى فساتينها وسويتانها وجزدانها ، غين اين لها ان تصنع العبقري الذي لا يصنع الا خالق المعجزات !

المرأة لا تستطيع ان تصنع شيئا ، والا غيا الذي ينمها ان « تصنع » من هذا الهرب الوعد الذي تفعله على كل البشر عبقريا او نابعة او ، على الاقل ، مخلوقا سويا يرتفع بعينه طول اصعب واحدة عن الحبار الذي في الاسفل !

هذه المرأة القاعدة هناك وبرتاحة ، لماذا لا تصنع عبقريا من هذا الحرم الضيق والضييق الذي تعاشره وتبوس يده التي يابى الانسان الشريف ان يصافحها بيده او ياحدي قديمه ؟ ! بل لماذا لا تبدأ « عملها » فتصنع منه ، اول الامر ، انسانا عانيا يجل تحت عينيها وفوق كتفيها محل الضعب الاديبة ؟ !

وهذه الثانية التي تبوت غراما وهياما بهذا الخفوفس الذي يشبه الكلب من الخارج والداخل ، لماذا لا تصنع من خفوفسها هذا نابليون ، او ابن سينا ، او دافنشي ؟ !

وهذه الثالثة التي تظوب وحدا بهذا السمسار التافه الذي يؤمن لها ثيابها وطعم كلابها ، لماذا لا تجعل من خنزيرها البري برناردشو ، او غاندي ، او ابا الطيب المتنبي ؟ !

وتلك الرابعة التي « تحب » هذا المرابي المسكين الذي تجتمع فيه كل الصفات ، لماذا لا تصنع منه ابا نواس ، او هيفو ، او لامارتين ؟ !

وتلك الخامسة التي تنتظر على « آخر من الحجر » عودة « حبيبها » المليونير اللص ، لماذا لا تصنع من هذا « الحبيب الهاجر » مجنون ليلى ، او الفرد دي موسيه ، او دانتي العظيم حبيب بياتريس وصاحب الجحيم ؟ !

وتلك الدلوعة السمراء العاروة تحت ثيابها ... لماذا لا تصنع من جوزها اللوح بني آدم ... عوضا عن ان تسهر معه على الحان توفيق الباشا وانفاني سيرة توفيق ؟ بل لماذا لا تشمر باله لوح فطردة من البيت وتترجج واحدا آخر ؟ !

وهذه وتلك وتلك واوتلك ، لماذا لا يصنعن من هؤلاء المجول الذين يتكدسون الى جانبيه عباقرة وانذاذا ، معانين قادرين ان يصنعن منهم اصحاب سمعة ... ووظائف ... واموال ... و « رجال » اعمال ... وشياى اخرى واخرى ... ؟ !

وعلى سيرة اصحاب السعادة ، لماذا لا تستطيع جوزات النواب المحبوبين او بنقل اجوازه من هؤلاء من القرن الرابع عشر الى القرن العشرين ويجعلن منهم بشرا من ابنسواء آدم

● **عمر حسن**
 الشامي ،
 فياض
 الى القاهرة
 لاجاره ،
 واستلم
 به الوالدة
 السيد
 السيد محمد علي
 أسرة وزارة
 السيد

الانسة عائشة خالدة البحر

عائشة خالدة البحر

يتحدثون عن حركة نسائية .. أين هي؟

● قضية نسائية جديدة أثارت أثيراً ، أثارت النساء في الكويت . فقد نكرت المرأة الكويتية لم تناضل من أجل الحصول على حقوقها المختلفة ، وأن هذه الحقوق حصلت عليها بصورة تلقائية ، نتيجة تطور البلاد بشكل عام ، وهو التطور الذي يواكب العصر الحديث .

حول هذه القضية ، تركزت الردود النسائية التي ستشر ، تباعاً ، في هذه الراوية ●

الانسة عائشة خالدة البحر

من المجازات في جامعة الكويت ، والمباحة الاقتصادية في وزارة المالية ، تقول حول قضية المرأة الكويتية وحقوقها :

— أنا لست عضواً في جمعية من الجمعيات النسائية . ولم أفكر يوماً في الانضمام لواحدة منها ، لسبب بسيط ، أنني لا أسمع عنها سوى القليل مما ينشر في الصحف المحلية . نشاطات الجمعيات النسائية في بلدنا غير معروفة إلا ما يدور حول اللقاءات الترفيهية وبعض الندوات في المناسبات العامة . أما المسؤولون من ذلك ، فتختلف حوله الآراء . وفي الطباعة الشخصية ، أن المبدأ هنا نحن نقاتل العصر ، لاجلنا عن هذه المؤسسات الخيرية فيها أنها تقدم قضايا المرأة ، بمعنى المبدأ في

أنا أولاً ، لم أسمع في الجمعيات بالدرجة الثانية . وعلى هذه الأخيرة أن تضع خطة مدروسة لمبدأ هدف معين ثم تقوم بتوعية وترشيد المرأة أينما كانت في المدن أو الضواحي أو الريف ، مع بعض الوسائل التي تجذب فتاة اليوم ، لكي تنضم إلى هذه الحركة .

واضافت الانسة عائشة البحر

تقول : — ولا ضرب لك مثلاً ، حول فكرة منع المرأة حق الانتخاب في مجلس الأمة . المفروض هنا أن تقوم الجمعية النسائية بعملية مسح ميداني لاستطلاع رأي المرأة في هذه القضية : هل هي مستجيبة لتلبي حقوقها السياسية ، أم معرصة ؟ . لم يعلن نتائج الاستطلاع عن طريق كل وسائل الإعلام المحلية ، فبالتالي الرأي العام مبرحاً عن الرغبة الذاتية للمرأة الكويتية ، وليس مفروضاً

عليها . وتطرق إلى ما يدور حول الحركة النسائية اليوم بقولها :

ما هي هذه الحركة النسائية ، وما هو تاريخها ؟ أنا لم أقرأ شيئاً عنها ، لأنها لم تسجل بعد حتى يومنا هذا . وهذه مسؤولية راديات وأديبات عظيمات واجب كتابة الوثائق للجيل القليل . ولولا الصحف المحلية التي من طريقها تعرف ونسمع عن أعمال بعض النساء في ميادين الخدمة العامة ، وعدد من عضوات الجمعيات البارزات ، لطس كل نشاط تقوم به بنت الكويت

● الانسة هيام زهرى ، المقيمة في اذاعة « مونت كارلو » وصاحبة برنامج « بنك الصداقة » قدمت إلى البلاد في زيارة عمل تستغرق خمسة عشر يوماً ، تسجل فيها عدة لقاءات لعدد من الشخصيات الكويتية رجالاً ونساء ، تعرف بها ستمعي مونت كارلو على الكويت الناهضة الجديدة . والجديد في برنامجها أنها سوف تستحدث فقرة جديدة تحت اسم « الصفحة الأخيرة » تضم بعض الخواطر والاشعار



● السيدة صبا حرم عدنان عاشور من رجال التجارة ، أجرت جراحة في مينيها بمستشفى الصليخات ، تكلت بالنجاح . وتتوعد عليها الصديقات مهنتات .

● السيدة جمانة حرم رياض الشوا ، دمت والزوج نخبة من عائلات الاحدي إلى مشاء بيلتها في الاحدي .

● السيدة عيسى قطينة ، حرم رجل الاعمال سير قطينة ، دمت والزوج مجموعة من العائلات الصديقة ، إلى مشاء حول المسبح بندق شيراتون .

● السيدة راية الحيدان وزوجها يوسف الفارسي بعثا إلى الاهل في الكويت بشارتهم بولادة مولودهم الاول « نسيان » . والجدير بالذكر ان راية وزوجها يتابعان دراستهما في الولايات المتحدة الاميركية ، هي في الهندسة الزراعية ويوسف يحضر للدكتوراه في النفط .



الانسة عائشة خالدة البحر

بعد صراع طويل أوقف الاستثمارات الأجنبية واستغل إسرائيل

الوزير يخلص من الوكيل في مصر خطة بطلنا حواء حسناء!



الوزير جمال الخاطر



والوكيل جمال الخاطري

يوم خير ، كل يوم صورة .. كل يوم تصريح .. الانتشار الصحفي قلاده بسهولة إلى الوزارة .. ولكن استخبارات عاطلة بسبب الصراع بين الرجلين . ولم يبق الأمر عند هذا الحد .. بل استخدم أيضاً حواء حسناء لاجل إقناع الرجل بهاتيا .. وكان السحراوي مستعداً للوقوف في شباك أي سيدة حسناء .. ان هذا الاستعداد جزء من سلوكه الشخصي .. باعتباره عجزاً بنصائبا .. عمره ٥٥ عاماً ، وباعتبار أن الأمور تسير هكذا في مصر .

في هذا المجال !
الناظر وزيراً !!
رغم كل هذه المؤامرات لم يرجع السحراوي إلى منصبه .. بل رقى إلى ذلك جمال الناظر في أول وزارة شكلها الدكتور مصطفى خليل . واستطاع أيضاً أن ينجح في انتخابات مجلس الشعب ، في إحدى دوائر محافظة سوهاج بالمسيد ، وهي دائرة لم يزرها منذ ٣٠ عاماً .

لكن سبيل منصب الوزير ، لم يتروك السحراوي في السير في خط الدولة ، والانفتاح على إسرائيل . فقد أعلن باعتباره رئيساً لبيوت الشباب المصرية مستعد لرافقة وفد شبابي مصري للاجتماع بأعضاء بيوت الشباب الإسرائيلية ، وأعلن عن إعجابه بانجازات إسرائيل

في هذا المجال !
الناظر وزيراً !!
رغم كل هذه المؤامرات لم يرجع السحراوي إلى منصبه .. بل رقى إلى ذلك جمال الناظر في أول وزارة شكلها الدكتور مصطفى خليل . واستطاع أيضاً أن ينجح في انتخابات مجلس الشعب ، في إحدى دوائر محافظة سوهاج بالمسيد ، وهي دائرة لم يزرها منذ ٣٠ عاماً .

لكن سبيل منصب الوزير ، لم يتروك السحراوي في السير في خط الدولة ، والانفتاح على إسرائيل . فقد أعلن باعتباره رئيساً لبيوت الشباب المصرية مستعد لرافقة وفد شبابي مصري للاجتماع بأعضاء بيوت الشباب الإسرائيلية ، وأعلن عن إعجابه بانجازات إسرائيل

الحمل وخلع الاضراس

بسي زياد الناظر ، شعرت بأن في استئصالها ، فراجعت طبيب الأسنان الذي قال لها : لا تستطيع محاليتك وانت حامل فترتكها إلى طبيب آخر ، قال لها : اذا كنت في الشهر السابع ، اعطاك ، وتوجهت إلى ثالث قال لها : قبل شهر حيك السابح ، كان من الممكن أن اعطاك .

فأجابها هو الصحيح ؟ وما تأخر علاج الأسنان على الأم الحامل ؟

أجابته على هذا السؤال ، الدكتورة وضحة سالم الشافق أخصائية طب الأسنان ، بقولها :

— هذا السؤال ليس من السهل الإجابة عليه لأنه يتضمن في الحقيقة شعباً كثيرة ، ولكن بإيجاز أقول أنه يمكن الخلع في أي فترة من فترات الحمل مع الحرس الشديد .. والخوف عادة يكون خلال الأشهر الثلاثة الأولى ، لأن الجنين في هذه الفترة يمر بمرحلة التكوين الأولى وأي عوامل خارجية قد تؤثر على استنساخه .

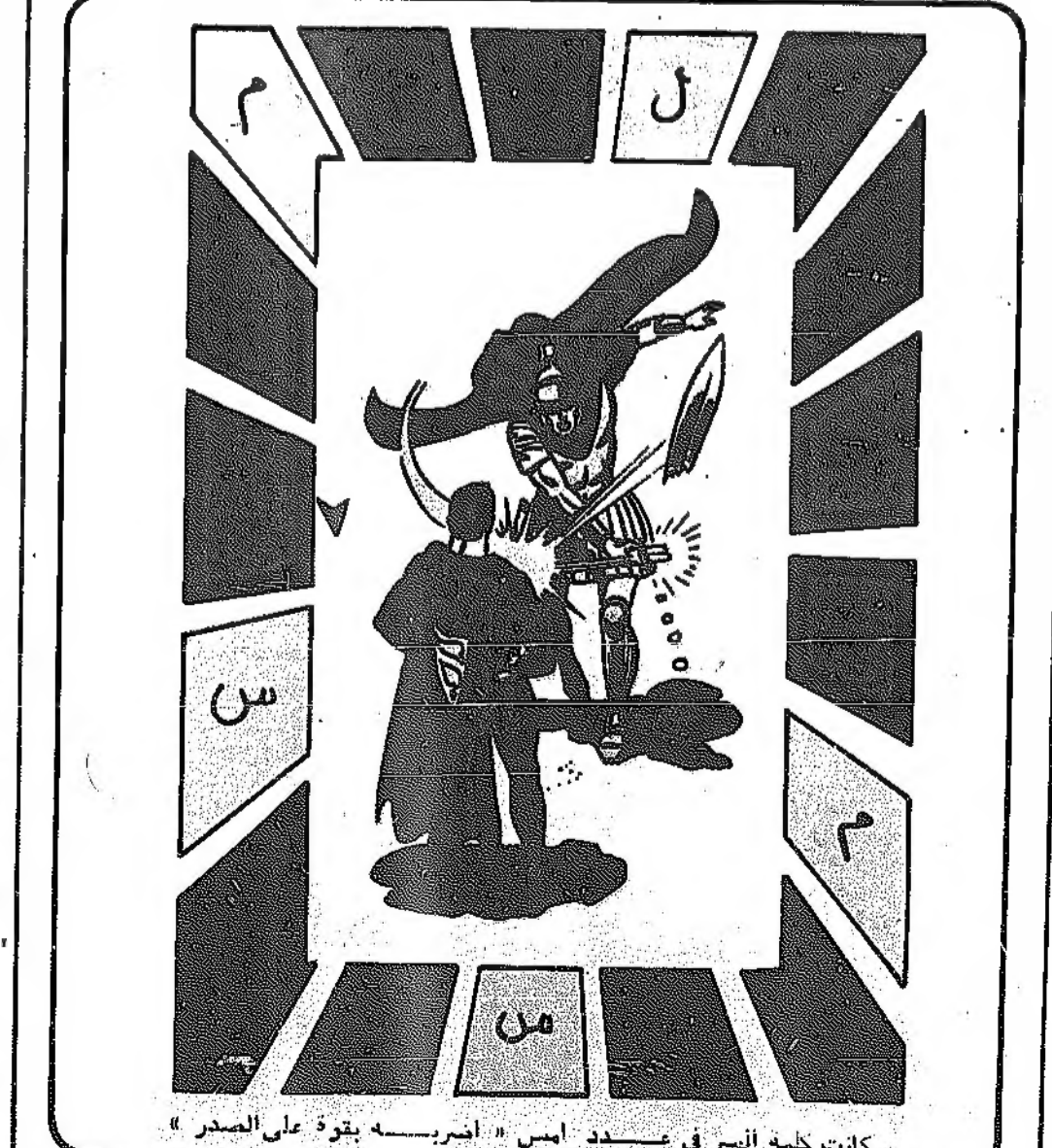
والسؤال المهم هنا هو هل « البنج » المستخدم مادة للخلع ضار أم لا ، وليس عملية الخلع بعد

يا حلوين

سوي فانت

اطفالنا الحلوين ..
نقدم اليكم الشخصية الاسطورية « سوبرمان » الذي يملك قوة بدنية جبارة ولكاه خارقاً كالرادار ، يمكنه من اكتشاف الحوادث قبل وقوعها أو عده .

و « سوبرمان » ، أعزنا الحلوين ، برغم قوته ، إنسان طبي . وهو يقوم بفقراته الخيرة ليكتشف الاشرار والمجرمين . ونحن نقدم اليكم شخصاً لعبة التسلية ، هدفها اكتشاف قدرتك على حلها ، وعلى معرفة ما يسمى اليه « سوبرمان » في كل مرة .



كانت كلمة أنسر في عديد امس « انبرسه بقود على المصدر »

تفاصيل اللعبة : حوّل « سوبرمان » توجد أصرف كثيرة تتضمن كلها « كلمة السر » .. ولكي تعرفوا هذه الكلمة ، عليكم أن تصفوا الحروف ، ابتداء من السهم الراسخ ، فتأخذوا حرفاً وتتركوا آخر . وعندما تكملون الدورة مرتين ، تكون لديكم كلمة السر التي سنشرها قدا .

والآن ، هيا إلى العمل يا حلوين .

زوجة كارتر : لماذا يكتبون عن حياتنا الخاصة؟



روزالين كارتر

تري روزالين كارتر انه لا يجوز لأي عضو من أعضاء البيت الأبيض أن يكتب عن حياة الرؤساء الخاصة وأنه أمر غير مقبول . ولكن زوجة الرئيس الأمريكي لا تدري كيف تمنعهم عن ذلك .

وقالت في مقابلة أجريت معها حول عايبها الاولين في البيت الأبيض كسيدة له قالت انها احتاجت هي وزوجها إلى وقت ليثبتا كفايتها وقدرتها . وقالت انها يفتتان بصحتها كثيراً .

أما بالنسبة لما كتبه (شيللا وينفيلد) سكرتيرة زوجة الرئيس السابق جيرالد فورد عن حياة آل فورد في البيت الأبيض ، فقد قالت روزالين انها لا تخشى أن يكتب مثل ذلك عن عائلة كارتر . والكتاب يبين أن سوزان فورد كانت على علاقة مع شخص متزوج حين كانت في البيت الأبيض وأن ستيف فورد كان يتسلل من حجرته ليلاً لواعيد غرامية .

وكانت بيتي فورد زوجة الرئيس السابق قد شجبت الكتابة عن الإنشاء والبنات قائلة أن هذا شيء رديء لأنه لا يجوز أن يؤتى المرء على شيء ثم ينشره . وتقول زوجة كارتر انها لم تحاول أن تنق بوعود من حولها في الاحتفاظ بأسرار حياتها العائلية « ولكن من المهم أن يجد المرء حوله من يقب به » .

أما عن الصحة فنقول انها والرئيس مستريحان تماماً وانهما يمارسان تدريبات يومية وهما سعيدان وواقان بالمستقبل .

وترى السيدة الأمريكية الاولى انها وزوجها يشعرا بأن اقتدامها راسخة في مركزهما . وتضيف أن الإنسان حين يخسر إلى واشنطن حيث لا يعرفه أحد فإن عليه أن يثبت أنه قادر وقوي ومصمم على النجاح وقد أخذ هذا منها وقتاً .

الآن من هذا ، ان الدكتور السحراوي يكاد يكون شخصية دولية ، لأنه يشغل منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي لبيوت الشباب ، ورئيس الاتحاد المصري لبيوت الشباب ، واتفاضة في حركة بيوت الشباب المصرية والدولية طوال ٢٥ عاماً ، أضف إلى رصيده كما كسيرا من المداينات والمعارف . ولديه توائم من

أحمد رامي

سلسلة القبس اليومي القصيدة

« المعالقة » ، عنوان لسلسلة يومي يتناول سير أناس معروفين ، تركوا أثرا واضحا في أي من ميادين الحياة المنومة كالادب والشعر والفن والسياسة وغيره ، ومن جنسيات مختلفة . المسلسل الأول في سجل « المعالقة » يتناول حياة الشاعر الفخاني الشهير أحمد رامي الذي خلفت بمساته الشعرية ، نتائج إيجابية ساهمت بتطوير الأغنية العربية والقبس تتابع اليوم نشر قصة حياة أحمد رامي ، على حلقات ، كتبها - القبس - الناقد الفني المعروف محمد السيد شوشة . ونبدأ بلق الحلقة الخامسة عشرة .

بكي كطفل صغري عند وفاة أم كلثوم

ملخص ما نشر :

● عاش رامي حياته في صراع بين القصد والرجل . وكان ينشئ أن يكون مطربا أو لم يكن شاعرا . له فلسفة مشهورة تقول أن الإنسان عندما ينظم به الشعر نقل لحيته وتلقاه بالواقف . له رصيد من القصائد ، كثير ، وأفضل شعره كشعر . لم تخلف أم كلثوم عن موعده أبدا إلا يوم « كلية أبريل » . اضطر مرة ، مع مجموعة من رفاقه إلى بيع شيايبك وبيت صديق لثورة في ضلالتهم ، ليسدوا جوفهم ●●

بقلم :

محمد السيد شوشة



أحمد رامي يتسلم شهادة الدكتوراه الفخرية من الرئيس المصري أنور السادات ، في الإحتفال بالثوري الأول لوفاته أم كلثوم عام ١٩٧٦ .

بعودتها إلى غناء شعره ، بأفقيته :

« جددت حبك لي »

بعد الفؤاد ما أرتاح »

لكن تلك الخلافات ، لم تزل من حبها ، بل زادت قوة وصلابة على مر السنين ، لأنه كان دائما ، هو الذي يغضب ويخاصم ، ليرى أثر ذلك في نفس الحبيب ، كما وصف نفسه عابثا ، لسان ولادة في حديثها عن الشاعر ابن زيدون . في مسرحية « غرام الشعراء » وقالت :

« شاعر كل أمانيه الفاني بالفراق »

يعشق الحب ويهوى الهجر فيه والخصام »

لقد كان جبه لها حقيقة ، كما قال ، حيا أكثر من الحب .

لم يكن الحب وحده هو الذي ألف بين قلوبها منذ اللقاء الأول ، بل كان الفن أيضا ، من يوقد نار الحب ، وحب يضيء شمسة الفن - كما قال الدكتور مندور - كزيت القنديل .

ولها مير احسن تعبير عن هذا الحب ، لم مسرحية « غرام الشعراء » حين قال الشاعر ابن زيدون لحبيبه الغنية ولادة :

« تعالي نغتنن نفسنا غراما »

ونخلد بين آلهة الفنون »

« أرتل فيك الشعراء ، واصفي »

إلى ترجيمك المصنوب المصنوع »

لقد رحلت أم كلثوم عن هذا العالم منذ خمس سنوات ، وما زال هذا الحب خالدا في طلب الشاعر ، حتى أنه ما زال إلى اليوم يعيش على ذكره ، يصني إلى صوتها في المذياع وأجهزة التسجيل ويرأها بعينيها في أحلى صورة على شاشة التلفزيون ، ويصيح في نشوة ، قائلا :

« ما هي أم كلثوم بلء السع والبصر .. أنها ما زالت حية لم تموت ! »

يوم السودان

وإذا كان الشاعر لم ينس اللقاء الأول بينهما ، فإنه لا يمكن أن ينسى كذلك اللقاء الآخر . كان في زيارتها في البيت في الزمالك ، قبل أن ينقل عليها المرض ، وطالت الزيارة في هذا اليوم ، لأنه كان كلما هم بالانصراف ، تستيقظ مرة أخرى ، في حديث متصل عن ذكرياتها معا ، في رحلة الفن والحب .

لم يكن أحدهما يدري أنه يوم الوداع . لكنه عندما نهض مودعا ، في طريقه إلى البيت في حدائق القبة سألته ، قائلة :

« حترج في أيه يا رامي ! »

« استني لما أوصلك بسيارتي . وكان يمتد أنها ستكف السائق بوصيله ، وإذا به يناقها بها تستقل السيارة معه ، لتوصيله بنفسها إلى البيت .

كان الوقت ساعة الغروب . فنظرت إلى السماء ، وقالت :

« الشمس غربت يا رامي .

فانقسم لحديتها من الشمس الفارسة ، فون أن يطلق على ذلك بشيء ، لأنه لم يكن يعلم أنها تتحدث

« من غروب شمس الفناء .

وكان هذا هو يوم الوداع ، الذي قامت فيه

كان جذبا يأسر النساء بجمال .. روحه

● يوم السودان قضيه في الحديث عن ذكرياتها خلال نصف قرن

● آخر كلمة قالتها له : « غريبت الشمس يا رامي ! »

● أعلن الحداد عليها لمدة سنة وخرج عن صمته بقصيدة رثاء

المنى) وكلمة (كأس الشراب) بكلمة « شهد الرضاب » .

كيف يستمع إلى أم كلثوم ؟

وإذا كان رامي ، هو شاعرنا الأول ، فهو أيضا سيمعنا الأول . يستمع إليها بكل حواسه وجوارحه ، كالأهلب المتبل في حراب النسم . كان إذا سئل عن رايه فيها ، يقول :

« أنها السد العالي الذي يحافظ على تراث الموسيقى الشرقية . وإذا أردت أن تعرف كيف يستمع إلى أم كلثوم ، فنبني أن تعرف أولا ، كيف يستمع إلى صوت المنى أو المغنية ، فيقول :

« انني لا أقيس أعجابي بالصوت ، إلا عن طريق جسدي ، فاني أشعر بنصف جسدي انشأ سماع الصوت ، أي انني أسخن حين الطرب ، وأنا لآلسف بارد الجسم ، إلا في قليل من المواقف التي أسبح فيها ما يروني من الفناء .

وقد اعتاد على مدى تلك السنوات الطويلة ، على حضور حفلات أم كلثوم في كل موسم من تلك المواسم التي كانت تفتح بها موسم السنة الفاني في كل عام .

كان مقعده دائما محجوزا ، في كل حفلة ، حتى إذا تخلف عن الحضور ، وهو المقعد الذي يحمل رقم (٨) في الصف الأول .

ويصف رامي ، كيف يسبح أم كلثوم ، فيقول :

« أسمعها وأنا في استغراق ، بغض العينين ، سابحا في أجواء النسم . وتصل بي الحال في بعض ليالي القمر ، التي أسمعها فيها ، أن أسأل أخواني في نهاية السهرة :

« ماذا كانت ترددي أم كلثوم ؟ »

والذين يعرفونني ، يعلمون جيدا ، أن أحدا لا يستطيع أن يحدثني وأنا أستمع إليها . بل ومنذ اللحظة الأولى ، التي أحس فيها بأنها توشك أن تغني ، لأنني في تلك اللحظة ، أكون موجها أذني إليها ، حيث تقف على خشبة المسرح ، وأنا وأضع يدي وراءها ، حتى لا تضيق مني نغمة واحدة ، ولا يطيف بسهمي صوت آخر ، غير صوت أم كلثوم .

وأغيب معها في أجواء النسم عندما تغني لي ، وتعود مخيلتي تنتقل مع غانها ، وتصور لي المواقف ، التي نظمت فيها الأغنية ، والأجواء التي الهمني معانيها ، وأظل سابحا مع النسم ، الذي ينساب في انسجام . مع معاني الكلمات .

ويطول بي الاستغراق ، حتى أشعر أن الشادية والألمن ، قد عاشا في نفس أحاساني .. ولا أدري ، وأنا في هذا الاستغراق ، أن كنت أنا الناظم ، أو أنها هي تلك الشادية ، التي تسكب عواطفها في كل ما تغني .

ويضيف قائلا :

« وعندما تعود بي أم كلثوم من سياوات النسم إلى الدنيا ، لا بد أن أجد - كما يحدث لي دائما - من يسألني نفس هذا السؤال المريب :

« أي تلك الأغنيات أحبب إلى قلبي ؟ فأقول له نفس الجواب .

« بدأت أكرار المؤلف كأولاده ، كلهم حبيب إلى قلبي مزيه على نفسه ، لأن الضنى غالي ! »

هذا صدى سحر صوت أم كلثوم في نفس

يا لها من نهاية فاجعة ، كان لها وقع اليم في قلب الشاعر العاشق الولهان ، رحيل نصفه الفني الثاني أم كلثوم وهي في السابعة والسبعين ، في اليوم الثالث من فبراير ١٩٧٥ .

وقد رايت الدموع تفرق في عيني الشاعر ، وهو يتلقى فيها الممزاء ، يوم تشيع جنازتها في اليوم الثالث من الوفاة ، وهو اليوم الخامس من فبراير (شباط) .

كان يبكي كطفل صغير ، فقد امر حبيب لديه ، ويقول ، وهو يجفف دموعه :

« أنا مش قد الصدمة دي ! »

ولما تلاقينا في سرداق الممزاء ، في المساء ، كانت أعصابه قد هدأت قليلا ، واستسلم لقضاء الله ، في رضا بالواقع الآليم ، وقال :

« عزائي في أم كلثوم ، أنها لم تشعر بالسم الموت .

ويعني بذلك ، أنها عاشت في صراع مع الموت على مدى مائة ساعة ، لم تشعر خلالها بأي ألم ، لأنها كانت مصابة بنزيف في المخ ، أسلمها إلى رقاد طويل انتهى برحلة الموت .

كانت نهاية رحلة العمر ، بين رامي وأم كلثوم . رحلة استمرت واحدا وخمسين عاما ، منذ لقائهما الأول عام ١٩٢٤ وهما في زهرة العمر ، ونضارة الشباب .

لقد تقدم بها العمر حقيقة ، لكن قصة غرامها ، تهرت الزمن ، ولم تعترف بالسنين ، لأنها ظلت ماثلة في الأذهان من خلال أغنيتهما ، التي تقول :

« حيك شباب على طول »

كانت مغنية في أول الطريق . وهو شاعر راسخ القلم عائد من باريس ، يتعامل مع القواني بالشعر القصص . ولا يكر يوم في أن ينزل عن عرش الشعر إلى العامية ، ليخاطب جمهور الغناء .

ماكتشف كلاهما الآخر وقاده إلى النجاح .. اكتشفها كطربة شعبية ، بعد أن كانت تغني القصائد والموشحات والقصة النبوية ، واكتشفه كشاعر للأغنية الرجولية الحديثة .

وسارا معا في موكب الغناء .. وبإله من موكب حائل بالجد والفن والحب . توحي له بروناع الشعر ، الذي يذيق فيه قلبه وروحه ووجدانه ، وترجم بصوته الملائكي بكل مواظنها وأحاسيسها ومشاغرها في أمم الألمان .

الصورة والمعنى

لقد جعلها تدرس العروض ، وتتذوق الشعر ، وتناقشه في كل ما ينظم قبل الغناء .

وفي ذلك يقول :

« انني كثيرا ما كنت اتفق معها قبل تأليف القطعة الفنية على الشكل والمحتوى ، أو على الصورة والمعنى ، وعندما انتهى من النظم ، تعود بيننا المناقشات .

أذكر على سبيل المثال ، انني قلت في قصيدة « ذكريات » :

« عاشت فيها بيقيني ثم عاشت في ظنوني »

« كيف اتسني ذكرياتي وهي أحلم حياتي »

« أنها صورة أيامي على مرآة ذاتي »

عندئذ قاممتني ، قائلة :

« لا يا رامي . المعنى غير واضح .

« كيف عاشت في بيتك ، ثم عاشت في ظنوك ؟ هذا المعنى لا يفهمه إلا شاعر ملك ، وجهوري ليس كله شعراء .

فانفتحت بوجهي نظرها ، وادخلت التخيير الذي غنته به ، هكذا :

« عاشت فيها بيقيني وهي قرب ووصال »

« ثم عاشت في ظنوني وهي وهم وخيال »

وتصل المناقشات بينهما إلى درجة تغير الكثير من كلمات الأغنيات ، من شعره أو شعر غيره .

عندما غنت أمام الملك السابق أحمد مؤاد الأول ، في دار الأوبرا قصيدة ابن النبي المصري من تلحين الشيخ أبو العلاء محمد :

« أقديسه إن حفظ الهوى أو ضيما »

ملك الفؤاد فما عسى أن أصنما »

وكان في القصيدة بيت يقول :

« هسل في فؤادك رحمة لتيسم »

ضمت جوانحه فسؤادا بوجمما »

ملجأت إلى رامي ، لانقاذ الموقف . فاستبدل كلمة « بوجمما » بكلمة « مولما » .

وعلى هذا الأسس مضى الاستاد وتابعتة في تغني الكثير من الكلمات ، فغزا في قصيدة شوقي « نوح البردة » كلمة « منصت » بكلمة « مستمع » وكانت قصيدة الدكتور إبراهيم ناجي « الاطلال » يبدأ بالطلع القائل : (يا سؤادي رحم الله الهوى ، فاصبح يا فؤادي لا تسسل ابن الهوى) .

وكانت أم كلثوم تحرص على عدم الغني بكلمة « الخير » فانفتت معه على تغييرها في « ربايات الخيام » من كلمة كاس الخلا إلى كلمة (كاس



● بعد وفاة (الركب الشرقي) أصيب بالشلل نصفي وأعلن الحداد عليها لمدة عام .



● رحيل أم كلثوم كان أكبر صدمة ناناها في حياته .

A black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing a suit and tie, resting his chin on his hand. The image is framed by a thick black border.

جین فونڈا

طردوني من عملي
فأصبحت ممثلة

قد لا يصدق القاص ان جين فوندا
لم تصبح محالة لان لها رغبة في التمثيل
او انها بحاجة الى ان تظهر
نفسها ، فقدم كتابتها في العمل
الى التي قادتنا الى التمثيل .
ونذكر جين انها حين كانت
في الثانية والثلاثين لم تكن تستطيع
ان تطبع على الالة الكاتبة فقصت من
عملها كسكرتيرة . وكانت فائسلة
في قراءة نصوص الافلام ايضا . وهي
تقول « لم اكن في الواقع غير فائسلة
فائسلة وربما كان هذا هو السبب في
مهاجرتي بصفه مدورتي كسكرتيرة في
فيلم » .

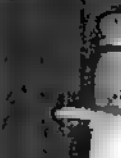
الشياطينة المرفوعة بيده السبعين

أفلام عربية وأجنبية.. ومدرسة المشاهير

البرامج التالي باسم المسجل
الاجلي « ملته وفورد » : عامل
في كراج اراد ان يعمل محققا لفساد
أوراق المحقق وراج يعمل بآسره


الخالة من الكناج والقرالين .
 ويشرح بحسب الآراء الصالحة
 والعشرين من عصره . ويصف
 القلابة في أنحاء بريطانيا العظمى
 لليلة في القوائم الخاصة . أما
 الثاني فهو ١٥ مليون استمارة
 الخالة والقرالين المرسلة .
 يقول ديك أنه ليس كثيرا
 وصل إلى قبة الكناج واستمارة
 « ليراسي كوكور » التي كانت

في قبة الايمان وكان استعداده
يقولون ان في الامر عملا ورايا
كانت انه بسبب تناول المخلات
عانت بروتكس في المستشفى
الكلية .
دعنا نذكر ان دة اوسيلي
الكلية بروتكس بن
في مستشفى سيرا و اوسيلي
جيه . ولي تلك دعة في طابع
بروتكس الكلية .



المرضى والموتى ●

بداية المسرح
 واسمها :
 ما هي بدايات هذا المسرح في سوريا ؟ وما هي المراحل التي عبرها ؟
 بدأ المسرح منذ سنة ١٩٦٠ بالرافد غرياد اجاني ، وظهور حتى وصل الى ما هو عليه الآن من طيرة لدى الطالبين منهم من اللبيب بجميع انواع المسرح وما هي التحرك واسطحة الفطوة كما ان المحاولات الاخرى هدفا تقسيم احوال للكتاب ابناء ،
 وقال :
 - ان سوريا كتلت اليد المسرح



سیدان الامران ..

موسيقى وبيغاء.. وصداقة حميمة

من كماله .. خلفه الروح القدس ..
فك شجر كوكب بلق الجنس البشري
لنسى الا للامانة حبيبة .. فبعضه دون
الهداية على غير انفسه المقتضية في
الهداية .. والتي تذكروا بالقرص
والكفريات التي المسؤولية الكاثرة
من هذا اطار: عقاب كوكب .. فله يقول
ان الامانة للفرع هو التي ايا به
في قسمة الامانة وسكان الامانة للفرع
يقولون ان في الامر عابلا واما .. فله
فك انه بسبب دخول الامانة بعد ان
عاقبت حبيبتك في الامانة
الطاهرة

التي تدير 10 مائة أفدنة من
الغلة ويصرفها للمساكين .
يقول جارك انه ليس كثيرا بعد ان
وصل اليه ثمة الاتجار ببطوناته
في ايراس ليرور . في كل ثمانية
ساعات

أصبح فيه حضرات .. وعلمنا نعالج
أحد من شعاعه بقلتها .. بعد ذلك بقلتها
توجهنا إلى البيت من هذا الحرم .
الذي كان يتم الفصل
الاجنبي « الموعود الموعود » : « الانقسام
من نوع آخر من أفراد المجموعة يتم عن
طريق إيقاع أجته السطحية في حب العلم
والذي يجعل عليها في النهاية مصداق
الحادي والثلاثين من مكارم .

قبل الهجرة الإبراهيمي على الإبراهيم
 الأول فتصليح كل ما كان من أوجه التوجهات
 بطرفة : والتأليس سائر : بالخص
 القام من جبر القوة بكل عقولها
 يبلغ من الصبر والحب إلى كماله
 اختلاط بأمانيه سميعة وكان قولا أو
 يحد : وبعد الإقبال يتم باليسه
 بالحقول في كل عقول
 الإبراهيمي لثاني بعرضه على أمثال
 الحمد العالي لقانون الصبر : مع
 صبره لا يزل في المحلة : وهي في
 الكتب العالي : وقد أفاض القلم في
 العلم العالي : والله اعلم في ذلك :



سہ ماہی

الأصفر للفقراء والأبيض للأغنياء



أجريت دراسة على مدى ثلثي القرن في أوروبا بالوان معينة . وقد ثبت ان الأصفر له شعبية بين كل الطبقات . ولكن هذه الشعبية تزيد كلما انحدرت على السلم الاجتماعي . أما الأبيض فيجده الأطفال والارستقراطيون وذوو المزاج الرومانسي . وجاء في هذه الدراسة ان لون الزهور التي يهدها حبيب الى محبوبه له علاقة بنسوع المظافة التي يشوبها تجاهه ، ولكن الزهور البيضاء ودهانتل على الحب الصائفي ، المنزه عن كل فرض .

انفتحت النوارس

البحرية والمحار

تمكنت فتاة فينتاليمية في السابعة عشرة من عمرها وتدعى «ثان سيو» من البقاء على قيد الحياة لمدة عشرين اسبوعاً ، بان عاشت وهي فوق شعاب مرجانية في وسط البحر على تناول المحار ولحم النوارس البحرية التي تمكنت من الإمساك بها . كانت « ثان » واحدة من خمسين لاجئاً فينتاليا هربوا على غارب صيد متوجهم الى استراليا عندما قلت الاوج بتاربهم فوق الشعاب المرجانية متحطم ، ومات الركاب جميعاً ، واحدا بعد الآخر ، ما عدا « ثان » .

عصابة سيئة الحظ

قررت عصابة من لصوص الاسواق المركزية اجراء « دراسة » كافية للسوق المركزية التي ينون سرقتها . خططوا لدخول المحل من فوق منزل مجاور له بان يفتحوا ثغرة في سطحه ثم ينزلوا الى داخله . بدا اللصوص تنفيذ الخطة ، لكن فتح الثغرة لم يستغرق عشر دقائق حسب الخطة ، بل مدة ساعات . وبعد ان تمكنوا من فتح تلك الثغرة ، نزلوا منها ليجدوا انفسهم - وهم مزهرون بانتصارهم - على الرصيف الممتد امام السوق المركزية وليس بداخلها . المشكلة ان السقف الذي ارادوا ان يفتحوا به ثغرة يمتد ليفطسي الرصيف . ولم يتبينوا ذلك بسبب الظلام . وقال مدير السوق المركزية انه كان بإمكان اللصوص ان يدخلوا من الباب الخلفي لان العمال نسوا ان يغلوه تلك الليلة بالذات .

« سكوا » طائر يدعى ايضا « صقر البحر » ، يكره البرد ، لذلك يهاجر كل عام من شمال اسيا وامريكا الى المناطق الدافئة في جنوب الكرة الأرضية . وفي رهنه الشاقة هذه التي لا يقل طولها عن اثني عشر ألف ميل ، لا يحمل أي مؤونة ، فهو ياكل «سكوا» في الطريق يغوص في الماء وينوغل فسي الأمواج المتلاطمة دون أن يصيبه خطر . ومن عجائب هذا الطير ، انه يتبع الطيور الجارحة الأخرى ،



ويراقبها ، حتى اذا اصطادت بعض السمك ، هاجمها في الجو بعنف شديد غفلتي هذه الطيور حملاً ، ويبادر هو الى التقاطه قبل ان يسقط في الماء .

مفضولة

استضافت لانا برايس وزوجها ، وهما انكليزيان حفيدهما الذي يعيش ابواه في كندا لمدة عام كامل . طوال هذا العام كان الحفيد ، الذي لا يتجاوز السابعة من عمره يعود من المدرسة ليجد الشاي في انتظاره وكانت لفته الكبرى في ان يصيب للحد والجدة كوين من الشاي . عندما اخذته الجدة الى المطار لتودعه قبل سفره الى ابويه في كندا ، جذب الصغير معطفاً ، وقال : لا تنسي يا جدتي ان جدي لا يتناول سكرًا مع الشاي . تقول الجدة انها تنسى هذا بالفعل مع انها متزوجة من هذا الجد منذ ٣٣ عاماً .

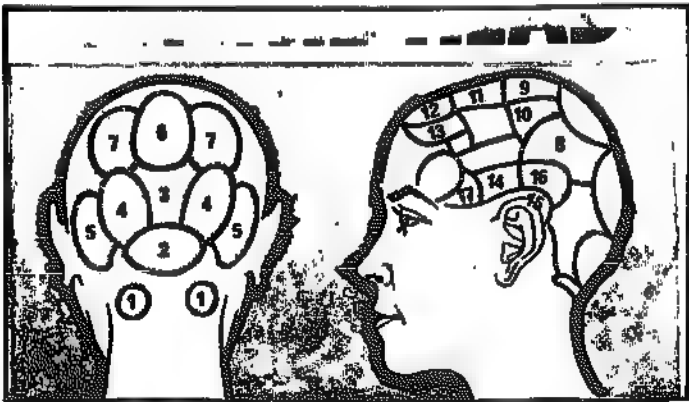
من غرائب الخلق

« سكوا » يطير ١٢ ألف ميل

دون مؤونة

النظرات الطبية تبليّل الذكاء

لابسو النظرات الطبية اكثر ذكاء ، بشكل عام ، من الأشخاص ذوي البصر الحاد . هذا ما يؤكد البرونسيور بول ديثر بجامعة ستانليان بمدينة « دوسلدروف » ، في ألمانيا الغربية بعد ابحاث اجراها ، هو وفريق من اطباء العميون في ألمانيا وبريطانيا والولايات المتحدة . والجدير بالذكر ان بعض طلاب واساتذة الجامعة ممن اصحاب النظرات السمكية . وفي بريطانيا تبين ان الأطفال الذين يضعون النظرات الطبية يسبقون غيرهم في اجادة القراءة ، بعام او عام ونصف . نفس النتائج توصل اليها الباحثون في كاليفورنيا بالولايات المتحدة .



تحسنى رأسك لتعرف نفسك جيداً

١ - قبل مائة عام ، في العصر الفيكتوري ، كانوا يعتبرون الشخص الذي تفلح جيجته من المرتفعات والمنخفضات ، أي صاحب الرأس المستوية السطح ، شخصاً قبيحاً . وكانوا يعتبرون هذه المرتفعات أو المنخفضات ، أو بعبارة أخرى هذه «المخالبات» مؤشرات على صفات معينة . وهناك علامات أخرى في الوجه يمكن ان تبينها ان تحكم عكسي شخصية من نصف بها . مثال لذلك بروز العينين ، اتساع المسافة بين اللانين وارتفاع أو انخفاض الحواجب . بروز العينين لدى شخص ما ، يعني ان لديه استعداداً طيباً لتعلم اللغات . وإذا كانت المسافة بين العينين كبيرة فهذا يعني ان لدى صاحبه قدرة فطرية على تفكير الوجوه والتماسيل . الحواجب التي يحد ثقبها تشكل حجباً من املاء ، تعني جلاً فنياً وفهماً للون والشكل . أما الحواجب التي تغطي عند نقطة التقوس لتعكس استعداداً فطرياً للرياضيات . والان ، قسم الرأس حسب الرسم الى جملتين يحد من المنخفضات ، ويسمى الواحد منها «بروزاً» . ١ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ٢ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ٣ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ٤ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ٥ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ٦ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ٧ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ٨ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ٩ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ١٠ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ١١ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ١٢ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ١٣ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ١٤ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ١٥ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ١٦ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ١٧ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ١٨ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ١٩ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة . ٢٠ - بروزان على الجانبين : علامة جيدة .

كلمة السر

اعداد : امال محمد بلصاوي - حولي

احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه .
اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة والمكسرة .
يتبقى منك في النهاية ٧ حروف تشكل في مجملها كلمة السر وهي

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ا	و	ا	ق	ل	ا	ذ	ا	و	ا	ق	ل	ا
٢	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل
٣	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا
٤	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل
٥	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و
٦	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و
٧	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و
٨	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و
٩	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و
١٠	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و
١١	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و
١٢	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و
١٣	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و
١٤	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و	ا	ق	ل	ا	و

اذا كانت الحروف - فلا - تمل - سه - فوا - واذا - فمك الدهر - بنابه - فلا - تمل - له - اما - دود - الايام - فصل - ما - تسلي - وما - ليل - الطالب - بالتالي - ولكن - تؤخذ - الدنيا - غدا - ومن - سلك - الجود - ابن - العطار - وكل - جواد - كوة - وكل - عالم - فهو - والمفرد - مند - المتدرة - وما - ارتفع - طر - الا - وقع -

كانت كلمة السر في عدد ايس « ليلة حب » .

كلمات متقاطعة

اعداد : ناصر يوسف العوفي - الصباحية

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

افقياً : ١ - سباح - موس - جفرا - ٢ - نرف - متشابهان - علم بطر - ٣ - نيرة - حرف جره - ٤ - شروب - سافن - معكوسة - لعل - القهوة - ٥ - علم مؤنث - اختصار اسم هك شمال الاطلسي - ٦ - ظلم - ٧ - فك - ٨ - مهاجرة - مصري - ٩ - كسب - فريق كرة سلة عالمي معكوسة . عمودياً : ١ - علم مذكر - حنظل - ٢ - ارمي - معكوسة - سكب - ٣ - حرفان متقابلان - علم مذكر - معكوسة - نصف طحلب - ٤ - ٥ - سداد شهر بلندن - بصر - ٦ - حرف ابجدي - متشابهان - فلان - ٧ - في البيضة - فلان - احسان - ٨ - حنظل - نواحد - جفرا - ٩ - دهر - من الزواحف - متشابهان .

حل الشبكة السابقة

افقياً : ١ - مدينة كابل - ٢ - يبي - حداد - ٣ - لوز - ٤ - ١١ - اناذ - ٥ - زنن - ٦ - ليل - ٧ - عيب - ٨ - وهد - ٩ - فنج - ١٠ - ي - ١١ - دد - عمودياً : ١ - ميزان - ٢ - ديوانه - ٣ - ديوانه - ٤ - فلف - ٥ - هدي المتد - ٦ - لارنل - ٧ - ايسا - ٨ - محمد رشدي - ٩ -

والقبس تهرب بشبكات القراء

حظك اليوم

● **الحمل :** تتشعب نشاطك وتنمو هذا اليوم .. نجاح في الشؤون المالية .
● **الثور :** المتغيرات التي تجري حالياً تنتهي لصالحك على المدى البعيد ولا تبايأ اذا واجهت بعض المعثرات .. ومناخ في المساء .
● **الجوزاء :** هذا اليوم مناسب للنشاطات المشتركة ، والآراء الجديدة تقابل بالاعجاب .. اخبار مهمة تصك .
● **السرطان :** امان جديدة تفنن لك في العمل .. ومعنى المشاريع تنهي نهاية سعيدة ..
● **الاسد :** التركيز اليوم على العمل .. وبعد فترة تتجه اتجاهات جديدة تفنن في بعض التور على جوانبك .
● **العقراء :** المشاريع المشتركة تحقق النجاح .. والفرصة خلفه اياك توسع ملكك العائلي والجاني اياك .
● **الميزان :** حاول انهاء الامور المعلقة بسرعة ، فالسويك فيها يزيدنا تعقيداً ، والمساء فطيد لفرادة المفضل .
● **المقرب :** يوم مناسب لاعادة تنظيم اوضاعك في العمل وتقسيم اراء جديدة .. وبعد الظهور لا تجد صعوبة في استئصال الآخرين الى جانبك .
● **القوس :** الامور القانونية بحاجة الى انتباهك ، رسالة من بعيد تسدك .. بمنز موفك .
● **الجدي :** صباح اليوم مناسب لمقعد صفحة تجارية ، وفي المساء يك الحظ الي جانبك ، وخصوصاً في المشاريع الجديدة .
● **الحلو :** خلاف قديم يسجد اليوم ، لتد تسوية بسرعة وبسهولة .. وفيه .. وتكون من الزلازل .
● **المصوت :** حاول تسوية كل امورك المعلقة ، بزيادة صفائك الذاتي ، وتدفق لك ميم .

رولشمان
كنج سايز
 اجود ما يمكن شراؤه من تبغ

تفتد بيررشي ، التدخين يضر بصحتك ، ننصحك بالامتناع عنه

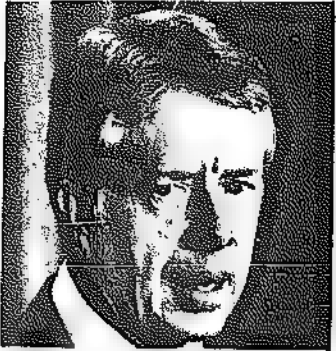
الصناديق / تلغراف

المعملية الأميركية المجنونة في إيران (٥)

نيويورك تايمز

الأميركيون يتهمون كارتر بالتردد وضعف الإرادة

يتوجب على الرئيس كارتر أن يسعى وراء تدبير السياسة الداخلية وكذلك رد فعل الرأي العام على فشل محاولة إنقاذ الرهائن المحتجزين في إيران واستقالة وزير الخارجية سايروس نانس. ومن الناحية السياسية ما زال تأثير المشاكل التي يواجهها الرئيس والتي تزداد معاً يوماً بعد يوم غير واضح تماماً.



كارتر

وتدل الاستطلاعات التي أجرتها الصحف مع زعماء سياسيين وكذلك استطلاعات الرأي العام الجديدة على أن الشعب أيد الجهد الذي استنفذته القوات الرهائن. ولكن انفسه فشل. ولكن الناس انفسهم الذين جرى استنفادهم قالوا ان المحاولة كانت مغامرة جدا. وقد أظهرت نتائج استفتاء أجرته وكالة الاستخبارات بالتعاون مع مجلة «الزاد» (ان. بي. سي.) أن الناس اظهروا من وجهة النظر هذه بنسبة اثنين واحد.

وبغلا من ذلك يظهر الاستفتاء ان نسبة المحبين لمعالجة الرئيس كارتر للامعة الإيرانية قد هبطت الى ٢٧ بالمائة من النسبة التي قال بها الرئيس في مارس الماضي وكانت ٤٧ بالمائة.

وحاليا يرى بعض السياسيين والمراقبين الطريق السياسية على النحو التالي.

ان المشكلة الرئيسية التي يواجهها الرئيس كارتر نتيجة استقالة نانس هي انه اذا ما تسببت الاستقالة في سلسلة من ردود الفعل مصحوبة بتفهم عدد كبير من الاستطلاعات فمن شأن ذلك ان يزيد في ابراز صورة من رئيس فقد السيطرة على حكومته.

ولكن اذا اسرع الرئيس في تسوية خلاف نانس يهبط بتأييد عام، واذا ما تمكن من وقف تدفق استطلاعات برقية باستقالة نانس قبل ان تصل ميقاتا جدا قادرا على البدء في تنزيل الثقة العامة به.

وفي الواقع، من المحتمل ان يقول الرئيس ان يدعم الصقور في صفوف الامة. فعلى سبيل المثال اذا ما بدأ أولئك الذين يريدون رؤية الولايات المتحدة تصبح أشد شراسة بالنسبة لإيران وكذلك في علاقاتها مع الكويت، يعتقدون بأنه أصبح لديهم الآن رئيس يتشدد من الممكن ان يصبح دعمهم مساعدة مهمة للرئيس في الانتخابات الأولية المقبلة في عدد من الولايات وبصورة خاصة في نيو إنجلاند ونورث كارولينا وتينيسي وتكساس. الانتخابات في تكساس تجري في مؤتمر زعماء الحزب الديمقراطي وليس في نطاق انتخابات أولية.

وأخيرا، من الممكن ان يثق الشعب مرة أخرى وراء الرئيس في فضله ضد إيران. كما حدث في بداية أزمة الرهائن.

ولكن من المحتمل الآن ان الشعب كلل وابتس الصقور فقط، قد بدأ يشعر بان الوقت قد حان لدم رئيسه في جهوده الرامية الى تحرير الرهائن.



من هيرالد تريبيون

الضباب .. في إيران

في Le Monde و Le Figaro

وزير خارجية أميركا الجديد يفتقر للخبرة السياسية

واشنطن - لوموند - إكسبريس - من أريك رولو:

وتؤكد وزارة الدفاع الأميركية ان للولايات المتحدة ٢٧ سفينة حربية على خطها اربعة آلاف جندي من مشاة الاسطول في منطقة المحيط الهندي بالقرب من منطقة الخليج علاوة على ان هناك قوة اضافية من مشاة الاسطول تضم ١٨٠٠ جندي بإمكانها ان تنحس في أي وقت نحو الشؤون الإيرانية من طريق سيارات برمائية مدرعة.

ويقول الخبراء العسكريون ان القوات الأميركية هذه تعتبر اعظم حشد عسكري بحري امريكي في منطقة المحيط الهندي منذ بداية الأزمة الإيرانية لكن محددا باسم المقاتلون أكد ان الرئيس كارتر لا يبدى أي استعداد لجوء الى استخدام القوة في الوقت الحاضر على الأقل.

تعيين السناتور أرونسونديوسكي على رأس الدبلوماسية الأميركية خلفا لسايروس نانس وزير الخارجية المستقيل لا يعتبر مقدمة لتغيير موقف الولايات المتحدة من الجمهورية الإسلامية الإيرانية، خاصة أن وزير الخارجية الجديد أعلن تأييده للمعركة الفاشلة التي قامت بها واشنطن لإطلاق سراح الرهائن الأميركيين المحتجزين في طهران كما أعرب عن أسفه لعدم نجاح المعركة.

وليس باستعانة أحد التكتيد ما اذا كان موسكي سيتمكن من إسرار وجهات نظره بحيث تغلب على وجهات نظر بريجنسكي.

وعلى الرغم من انه كان عضوا في لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكي من عام ١٩٧١ إلى عام ١٩٧٢ ثم أعيد تعيينه في نفس هذه اللجنة في عام ١٩٧٥ غير بقدر إلى الأخيرة في الشؤون السياسية نظرا لانه اهتم بشؤون الإيرانية فقط في فترة بقائه في لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ. فهو الآن يجول وإلى حد كبير كل محتويات الملف الإيراني. علاوة على ان هذه الخلافات بين واشنطن وطهران وصلت درجة من التعقيد بحيث سيكون من الصعب عليه ان يتجلى في تغيير مجرى الأحداث.

ومن جهة ثانية، انخفضت واشنطن في منطقة الخليج في وقت مضى في منطقة الشرق الأوسط باستثناء القوات العسكرية الأمريكية التي كانت موجودة. وسيارات مدرعة.

وعلى أية حال، فإنه لم يكن ليقل القصب لو كانت وجهات نظره مختلفة عن وجهات نظر الرئيس كارتر حول هذه المسألة. لكن لا شك ان السناتور موسكي سيكون له وزن اعظم من الوزن الذي كان يتمتع به مسلفه في الادارة الأميركية.

ولا يعتبر وزير الخارجية الجديد صديقا شخصيا للرئيس كارتر السبق فنال معه المشاعر في عدة مناسبات.

وفيما يتعلق بغيره من الشؤون السياسية، لا يمكن القول ان كارتر كان له دورا كبيرا في السياسة الخارجية للولايات المتحدة. لكن الأوساط السياسية في واشنطن بانت حذرها بان القاصم بين الرجلين أمر لا يمكن تفاديه.

وزير الخارجية الأمريكي الجديد يعتبر من الحزب اذا ما قورن بمسكونين القومي. فكلوزي موسكي عارض عمليات تصف فيتنام الشمالية معام ١٩٦٨ كما انه نجا بعودة القوات الأميركية من الهند الصينية التي بلاها عام ١٩٧٢.

وفي عام ١٩٦٩، اشترك مع بعض رجاله في الكونغرس الأمريكي في أعمال تآمرات أعلن الحرب الذي يستهدف منع الرئيس الأمريكي من القيام بمهامه كحربية دون موافقة الكونغرس.

وقد شعر موسكي بالاسى عندما غزت القوات السوفيتية افغانستان نظرا لانه من الشد مؤيدي معاداة العد من الأسلحة الاستراتيجية «سالت ٢» كما انه يظهر من الشد مؤيدي سياسة العلاقات بين الشرق والغرب. لكنه لا يزال حريصا بالرى الأقل ان الصلابة تصل من المواجهة التي يعرضها بريجنسكي أربا لا يمكن تفاديه.



موسكي

خليج الخنازير ١٩٨٠ ماذا جرى؟ وكيف جرى؟

انباء الأزمة الخطيرة التي يواجهها الغرب بدأت تأخذ سبيلها الى بريطانيا، وإلى مقر رئاسة الوزراء بالذات، في الساعة الواحدة من صباح يوم الجمعة، عندما تلقى كليف سمول، مراسل البي بي سي في واشنطن، مكالمة هاتفية الى منزله، من البيت الأبيض. فقد استيقظ كليف سمول من النوم، على صوت يأتي عبر جهاز الهاتف ميقا وكأنه منترع من العالم الآخر.

هنا البيت الأبيض، رئيس غراهام يتكلم، ولدي بيان انقله لك، وفي نهاية البيان لن أكون على استعداد للاجابة على أي سؤال، فقل أنت مستعد. ورئيس غراهام هو نائب جودينول الناطق الصحفي بلسان الرئيس كارتر.

في الساعة السابعة والثلث صباحا، استمعت مارغريت تاتشر الى نشرة انباء الصباحية، وبذلك تلقت معلوماتها الأولية عما فعله أميركا عندما كان كليف سمول يهبط مستحمه بما فعله أميركا.

كانت العناصر التي تكلف جنوسا المسورة هي: «عملية انقاذ .. رهائن .. اصدام طائرين .. مقتل ثمانية أميركيين» ومن هذه العناصر تكونت الصورة العامة، واستقار العالم كله ليكتشف ان «عملية صط» قد جرت بدون، وان أميركا خسرت هذه المعركة في الصحراء الإيرانية.

وفي ألمانيا الغربية، تلقى هيلموت شميت انباء المعركة من وكالات الأنباء، فقد تم تجاوز القوات الديبلوماسية المعتادة، ولأول مرة يشترك الديبلوماسيون والديبلوماسيون في نفس الأساس بالمخاطبة.

وفي أمريكا، تلقى الجمهور النبا بذهول، وقد وقف الرئيس كارتر، وهو يادي الأيدي بسبب الفرق الذي انتابه في الليلة السابقة، على شاشنة التلفزيون، صباحا، وأعلن «ان فريق الانقاذ تم تدريبه تدريباً جيداً قبل العملية»، وان «الخطية للمعركة على يدقة بالغة، وأجريت تحارب عديدة على المناهضة التنفيذية منها، ومع ذلك غشلت العملية غشا ليرما». وتجمع الأميركيون حول أجهزة التلفزيون في الصفرة يستمعون الى كلام رئيسهم في صمت، وعندما كانت شمس المربع الدافئة ترتفع في الأفق، كانت الحيرة في نفوس الأميركيين تتحول الى غضب وفتنة عاجزة.

وفي العواصم الأوروبية، ساد جو من الصفا مع الأميركيين، يرافقه الانحسار ان أميركا أفلت أوروبا بتجاهلها لها، وعدم إجراء مشاورات معها، فقبل أسبوعين فقط من المعركة كان الرئيس كارتر يبحث زعماء أوروبا الغربية على قطع العلاقات الديبلوماسية مع إيران وفرض حصار اقتصادي عليها. وأهست بريطانيا وغيرها من الدول الأوروبية بالواجب، فاستدعت سفنها من طهران للقتاور، واتصلت بالبريسن الإيراني أبو الحسن علي صدر لفضان إطلاق سراح الرهائن بالوسائل الديبلوماسية. وكان الهدف من ذلك كله هو التوصل الى حل يضمن تجنب التدخل العسكري واستخدام القوة ..

كريستيان سافيس مونستر

وبدأت متاعب الخميني

يبدو ان الثورة الإسلامية في إيران اتبعت على خطوة أخرى مدفوعة بالمخاطر لتوصية حسابات محتوية منذ البداية. ويصف البعض هذه الخطوة بأنها حرب أهلية بينما يصلها آخرون بأنها الفصل النهائي في ثورة لم تنته بعد.

ومن المحتمل ان تلحق القضية شكل خطرة اليساريين طائفة جديدة من قبل المسلمين البهنيين .. وهي قدس أنتجت فعلا بعض الاستعدادات التي أخذت شكل الشبكات فيما بين الفئات المتأخرة.

والواقع ان موجة القاء القنابل في طهران في ٢٨ أبريل الماضي والتي انتهت فترة هدوء أعقبت الشبكات عنيفة وقعت في حرم الجامعة قبل الوجبة بأسبوع، أعطت اشارات مؤداها انه حتى الأزمة الحالية مع الولايات المتحدة لا تستطيع القضاء على النزاع فيما بين الذين يتسكنون بأصول الدينيسن واليساريين فيما يخص اتجاه الثورة.

والاضطراب الاخرى يختلف بصورة أساسية من المعركة ضد الثوار الأكراد التي انجرت مجددا خلال أبريل الماضي وكذلك من الحمار التي نشبت معس الاقليات العرقية منذ طرد الشاف قبل ١٥ شهرا. وقد أصبحت جبهة المعركة الآن طهران.

وصف سفي أوروبي الوضع خلال الشبكات في الجامعة على النحو التالي «ان القاري يتأثر فارسي الآن بولول مرة هناك خطر اندلاع حرب أهلية حقيقية».

ومن جهة أخرى يحاول رئيس وزراء إيران السابق شوبر بخيار والثان من الدينامية الإيرانية السابقين كل منها بركة لواء الحصول على دعم منها الولايات المتحدة والدول الأوروبية الغربية والإسلامية أهم في ثورة مماثلة لثورة بها ضد نظام آية الله الخميني.

تقول مجموعة كبيرة من استطلاعات السراي العام ان الأميركيين لم يتخلوا عن الأمل، وعن التوقعات المتناذلة، بالرغم من فشل مهمة الانقاذ في إيران ومن دخول الاقتصاد لفترة ركود في الداخل.

وقال أيريت لا وهو محلل استراتيجي من جامعة كونيكتيك «لم نعد نطرح اني زعامة العالم ولا الرغبة في ان نيل بلاد حسنا». ويقول لا ان الأمم المجر من جراء استمرار المالحق الإيراني يغلبه في جزء منه التصور القائل «اننا مجتمع مهم» ويقول «ما زال الأميركيون شر جثتين لوضع الفاسدين» ويبدو الرئيس كارتر بأنه يكسب دعما من الرأي العام الى المدى القصير لمحاولة تحرير الرهائن. فاستنادا الى استفتاء أجرته مجلة سي.بي.سي. في الازداعة والتفزيون بعد فشل المهمة ان الرأي العام أيد محاولة الانقاذ بنسبة الثلثين.

أية زيادة في نسبة الذين يستحسنون أداء الرئيس لهيئته بالنسبة للمحاولة. ويرى بعض محلي الرأي ان هناك احتمالا يحصل انخفاض في نسبة مؤيدي الرئيس في مجال أدائه لهيئته شبيه بالانخفاض الذي حصل في ربيع العام الماضي. وقد أعيد انعقاد الرئيس في كيب دابيد في بوليسو الماضي وطفا عرا فيه أزمة الثقة بزعامته الى الانزعاج على الصعيد القومي.

كما السيد برنز روبر أحد اللذين يجرون أعمال استفتاء مغول ان الشعب يشعر بأنه مزيق بفعل أحداث اسرار ويقول أيضا «ان الناس مبرورون ان الرئيس كارتر فعل شيئا ولكنهم يتسائلون عما اذا كان ما فعله هو الشر الصحيح وهم مبرورون بسبب الفضل». ويقول دبليو فيرن رئيس تحرير مجلة «العام» اذا استخدمت بارونجسرا قياس حالة انحرافها الوطنية فإنه سيبلغ بانهما في حيز.

الفيغارو / الفرنسية

مضيق هرمز يهدد بتفجير العالم

القوة البحرية السوفيتية ولا شك ان هناك أهداماً كبيرة من القوات السوفيتية تجوب أعمال مياه المحيط الهندي.

ولكن الاتحاد السوفيتي يتصدع بتواعد كثر في عرض البحر لتعبد عليها الوحدات البحرية السوفيتية العاملة في المنطقة وخصوصا في جزيرة سوقطرة ويحاول الأميركيون ان يلقوا نوعا من التوازن في مواجهة انتشار القوة البحرية السوفيتية الضخمة العاملة في هذه المنطقة. لكن اقرب القواعد التي يمكن ان تستخدمها القوات الأميركية تبع مسافة التي كيلومتر من منطقة الصراع في بحر وادرايلوتريكا.

وهذا هو السبب في الجهود الكبيرة التي يبذلها الأميركيون في مجال بناء حاملات الطائرات وبقا انه بإمكان الولايات المتحدة ان تصدر الاموال التي طائفة مقاتلة ذات مدى طويل لتلعب دورا من طائرات المقاتلات الثلاث العاملة في بحر العرب كما انفسست القوة البحرية السوفيتية الضخمة العاملة في هذه المنطقة.

القواعد التي يمكن ان تستخدمها القوات الأميركية تبع مسافة التي كيلومتر من منطقة الصراع في بحر وادرايلوتريكا. وهذا هو السبب في الجهود الكبيرة التي يبذلها الأميركيون في مجال بناء حاملات الطائرات وبقا انه بإمكان الولايات المتحدة ان تصدر الاموال التي طائفة مقاتلة ذات مدى طويل لتلعب دورا من طائرات المقاتلات الثلاث العاملة في بحر العرب كما انفسست القوة البحرية السوفيتية الضخمة العاملة في هذه المنطقة.

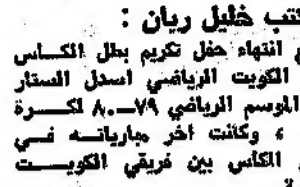
خبراء الاستراتيجية يقولون: «ان العالم اشبه ببرميل من البارود، ومضيق هرمز مثل هذا البرميل». ويبدو ان هذا التحليل المتشائم ينطوي على مقدار كبير من الصحة وقد تجلت صحتها بصورة جلية بما بعد المعركة الفاشلة التي قام بها رجال الكونامندوس الأميركيون لاطلاق سراح الرهائن المحتجزين في مبنى السفارة الأميركية في طهران. ويوم الاربعاء الماضي هدد وزير الخارجية الإيرانية صادق طرب زاده ان اسرار ستغلق الخليج اذا تدخلت الولايات المتحدة عسكريا في إيران.

به السوفيت في افغانستان هو بناء مستودعات وقواعد صاروخية متقدمة نحو الخليج في بين لديهم أي شك حول القوايا الحقيقية لاستراتيجية الكرملين. ومن هنا يتضح لنا انه لم يتسك سوى مسافة ٣٥ كيلومترا فقط لينتج مارشال الجيش الأحمر من ان يضعوا أرجلهم في المياه الدافئة للخليج. وأمام السوفيت عدة خيارات لتتقن هذا الهدف فاما ان يقوموا بغزو إقليم بلوشستان، وهو اقليم شبه صحراوي يقع جنوب باكستان ويستهدف شبيدالي وعدائي أو ان يتفادوا انقلاب أولئك افغانستانيين من قبل القوات السوفياتية يدعمون اجتماع الحزب الشيوعي الإيراني ليقيم بغارة الاضطرابات داخل إيران. وتوجد الآن تشكيلات بحرية ضخمة في منطقة مضيق هرمز. وتؤكد المصادر الأميركية وجود ٢٥ سفينة سوفيتية في المنطقة، وكان هذا العدد لا يزال الا الجزء الظاهر من

وهذا المضيق البحري الضيق المزدهم بالصقور والذي يمتد بين إيران ودولة الامارات العربية المتحدة يعتبر الشريان الرئيسي لكلمة الاقتصادية للعالم اجمع وتبر عبر هذا الشريان غالبية الإمدادات النفطية الى العالم الغربي وعند حدوث أزمة نفطية عالية يدرك المهندسين في المنطقة انهم ان الذي سيسيطر على مضيق هرمز سيسبب بالحد الذي يحكم في شران الذهب الاسود وبذلك سيسبب في العالم اجمع. وينبغي الا تنسى بالاسى عندما تجد الدولتين الطرفين تتصارعان للسيطرة على مثل هذه النقاط الاستراتيجية. فالاتحاد السوفيتي يربذه نحو الجنوب قد حقق بعضا من أهدافه. فغسرو افغانستانيين من قبل القوات السوفياتية يتناسب تماما مع هذا الهدف فطائرات الجح السوفيتية أصبحت الآن على بعد ٢٥٠ كيلومترا من مضيق هرمز وعندما عرف الخبراء ان أول ما قام

مؤسسہ السجلات
للتنظيم
وزارات / مؤسسيات / شركات / جمعيات / خلق / ت ٤٤٧٧٨٩

مع انتهاء الموسم الرياضي ٨٠ / ٧٩
رحلة الكويت وكازمة في مسابقة كأس الأمير



د رانيا أن نقدم للقراء حصيلة
تقريرتي الكويت وكاتبة في
الكتاب الذي بدأته باسم
١٩٦٢ من نهاية الموسم الحالي
جزءاً من تاريخ هذه السابعة ،
ولدي الكويت من الشرق التي
في السابعة منذ بدأته فيها
لدي كاتبة في السابعة لأول
في الموسم الرياضي ١٩٦٢-٦٣ وفيها
التأجيل الثانيين في السابعة :
وسم ١٩٦٢ - شارك الكويت
١٩٦٣ وقار في السابعة ١٤
وغير أمام العربي ٣-٢ ، وقار
في الكاتبة وبالباراة النهائية
على القادسية .
وسم ١٩٦٣ - اشترك ه
في الكاتبة فيها الكويت السدي
على القادسية ٢ - سحر وسحر
بالباراة النهائية أمام العربي بطل
١٩٦٣ - سحر .

بسم ١٦/٧٧ - اشركت ٨ ناديا
في المسابقة وفاز الكويت على
١ - صفر ثم خسر امام
٢ - صفر وفاز العربي بالكاس
بهدفين.

بسم ١٥/٧٤ - اشركت ٧
مسابقة بنادي نافتا كاتسفة
في لاول مرة الذي خسر مباراته
بمخور الهنودجي ٢-٢ امام
١ - صفر ، بينما فاز الكويت على
٢ - صفر وفاز امام العربي
بهدفين.

بسم ١٥/٧٥ - اشركت ١١ ناديا
في المسابقة وكانت النتائج كما يلي :
الكويت - فاز على الفضيان ٢ - ٠
وخسر امام العربي صفر - ٢
نافتا - خسر امام الكويت صفر
١ - ٠ ، وفاز العربي بالكاس لانساب
بهدفين.

بسم ١٦/٧٦ - اشركت ١١ ناديا
فاز الكاس وفاز بها القادسية،
كانت كاتسفة والكويت فكانت
نتيجه :

الكويت - فاز على الشباب ٧ - ٠
وعلى خيطان ٧ - ٠ صفر وخسر
القادسية ١ - ٠

نافتا - فاز على الفضيان ١ - ٠
وعلى السابعة ١ - ٠ صفر وخسر
العربي صفر - ١

بسم ١٦/٧٧ - اشركت ١٢ ناديا
في المسابقة فكانت

أما قسم الأنشطة الرياضية
فإنه يشترك في إدارة الشؤون
الاجتماعية والعمل وإدارة التفتيش
على المنشآت السياحية مع المسؤولين
في القطاع الخاص.

وعلى ضوء النتائج التي خرجت
منها فإن إدارة النشاط يجري الآن
إعداد دراسة استيعابية لقرعة
لإدارة الشؤون الاجتماعية والعمل

بعدما ألقى الجولقة الأولى للفتنة
 فبدأ لعلولة الكوت الأولى الضعفة
 فخرج التي تنسم هياراتها بالقوة
 بين الامعين المشرة المستويين
 بالنسبة لتتائج الجولقة الثانية
 انتجت امي الاول نقد ججات
 فغلاييز سوسل على اسامة
 ، وك ، زيما على راكسو
 ، بل ، وبواه سبرتي على قليب
 ، وايد ومجدي الجوتي على ايد
 ، سي وجون شورفان على مديوح
 ، كما يتقابل هذا كل من غلاييز
 مع كل من بل ، وبواه ، وسوسل ، وجوراد
 ، اسامة ، عواي ، و ايد العوضي مع
 ، شاتليل ، وجون شورفان مع
 ، سيبري ، مديوح لحاس مع مجدي

اتحاد السباحة يبحث مسابقات الموسم

ورنر زهار
السالمية - شارع سالم المبارك
عمارة نجمة السالمية - قرب معرض الرياض ت ٦٣٤٨٧٤

